

365 haïkus

de Cheng Win fun & Hervé
Collet

Ed. Albin Michel, 2010

Instants d'éternité.

Deux mots qui, dans leur juxtaposition antagonique, résument le haïku, le beau haïku. Celui qui nous 'uppercute' et nous abandonne à notre rêverie.

*la sieste
la main cesse d'agiter
l'éventail
Taigi*

Des haïkus japonais, des 17^{ème} et 18^{ème} siècles essentiellement, calligraphiés par Cheng Wing fun, accompagnés de leur traduction française.

Les auteurs ont choisi la voie de la fulgurance et du dépouillement pour nous transmettre des pièces « supports de méditation, jeux de l'esprit vagabond, qui accompagnent les moments de joie comme les heures de mélancolie ».

*plus de ciel ni de terre
la neige tombe
sans cesse
Hashin*

Pas un mot superflu; aucune ponctuation; des dispositions en escalier. La forme, très sobre, amplifie la profondeur de l'instantané. "On peut ainsi entrevoir, dans l'expression de l'identité de notre nature véritable, débarrassée de son moi égoïcentrique, et de l'univers, la merveilleuse poésie implicite du monde."

*le serpent s'est enfui
le regard qu'il m'a jeté
est resté dans l'herbe
Kyoshi*

365 haïkus. Un par jour. Des pages à feuilleter et à marquer d'un brin d'herbe sèche.

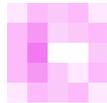
© 2002 - 2018 dominique Chipot - textes & photos

Le temps d'un instant : haïkus et petits poèmes

<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot>

Photo-haïku francophone :

<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot/haikufrancophone/indexphf.html>



Les informations et les images diffusées sur ce site sont protégées par les lois sur la propriété intellectuelle.

Aucune utilisation de ces informations n'est possible sans l'autorisation préalable de l'auteur.

Les haïkus cités sur ce site sont extraits des ouvrages de la rubrique '[des livres](#)' sauf ceux de la rubrique '[mes essais](#)'.



la plupart des scripts utilisés ici proviennent du site :

<http://www.editeurjavascript.com>