

{ *Bordel Japon* Collectif

Stéphane Million Éditeur, 2011

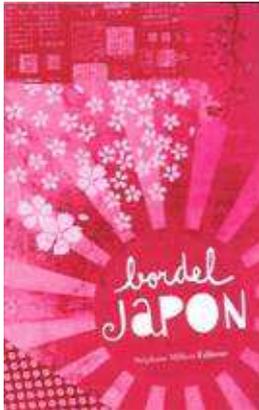
stephanemillionediteur.com

ISBN 9782917702338

15 €

BORDEL est une revue d'arts graphiques et littéraires fondée en 2003 par Frédéric Beigbeder et Stéphane Million. Pour ce n° 14, une quarantaine d'auteurs et artistes ont répondu à l'appel : nouvelles, photo, poèmes et quelques dessins.

De Jérôme Attal : *Pourquoi les poèmes japonais écrits à Paris finissent toujours en queue de poisson*



*Un immeuble haussmannien
Dans la nuit se dresse
Sur la pointe des pieds
Pour voir les amoureux
S'embrasser.*

~~~

*Dans la cour où l'on décharge  
Les ballots de marchandise  
L'arbre isolé résiste.*

De Nicolas Grenier, ces *Derniers tanka oubliés dans un carnet fabriqué avec agrafe papier et ciseau*<sup>1</sup> :

*Sur le balcon rien  
Depuis une éternité  
La poussière tourne  
Près des platanes qui penchent  
Je descends le boulevard*

L'éditeur précise : « Ce joli Bordel, léger, frais, caustique est un bel objet qui témoigne de la fascination exercée par ce grand pays. »

Une grande variété de nouvelles, de toute la palette des sentiments, même si l'amour est grandement présent.

Signalons de Christine Van de Putte *la pratique du haïku donne un teint lumineux* dont la conclusion en dit long :

*C'est pas un haïku ?  
Quel dommage –  
Ce sera un haïku.*

Et une mention spéciale pour Frédéric Boilet dont la série photographique *L'apprentie japonaise* sait restituer finement les ambiances.