

{ *Nuits aux bords de l'O.*

de isabel Asúnsolo & Eric Hellal

Édition AFH, 2011

ISBN 978-2-9522178-4-2

8,00 €



Réactions en chaîne

1^{ère} réaction : Voilà un beau petit fascicule. Agréable à toucher, agréable à regarder. Cela change merveilleusement des précédents recueils agrafés (qui, si j'ai bien compris ne sont pas complètement abandonnés).
Souhaitons à l'AFH de poursuivre sur cette lancée...

2^{ème} réaction : Tiens, les auteurs sont tous deux administrateurs de l'AFH. Encore ! Sur les deux années passées, 50% des recueils publiés par l'AFH sont signés de ses administrateurs...

3^{ème} réaction : Isabel et Eric se retrouvent dans un vieil hôtel pas aux normes.

*hôtel zéro étoile
il y eut certaines nuits
toute la lune*

Au bord de l'O (l'Oise) dans cette auberge mal chauffée, que l'on imagine loin du premier village, ils collationnent de sardines en boîte, boivent du vin, lisent des haïkus, en écrivent et vivent une expérience amoureuse.

*retrouvailles –
guetter en silence
le clapotis*

Et dans leur environnement extérieur se trouvent pont, écluse, canal, chemin de halage, péniches... tous ces tableaux qui inspirèrent Paul-Louis Couchoud et ses deux amis.

*du pont rouillé
des gouttes d'eau
tombent dans la boue*

À leurs côtés, nous sommes hors du temps, loin de l'agitation du monde 'civilisé'. Ce vieil hôtel est leur ermitage...

nuite au bord de l'Oise

*le brouillard est entré dans
le sac de couchage*

... et tous deux notent des haïkus, des senryûs et des tercets en totale symbiose à tel point qu'ils n'éprouvent pas le besoin de distinguer les textes de l'une de ceux de l'autre.

*ses yeux amoureux –
il lui dit t'es Liz Taylor
(elle est un peu saoule)*

4^{ème} réaction : Pour avoir abordé le sujet plusieurs fois avec elle, je sais qu'Isabel retient pour seul critère du haïku la saisie du réel. Je ne partage que partiellement son point de vue. D'abord, le haïku peut être écrit à partir d'un souvenir, être inspiré d'une image ou d'un autre poème (voir à ce propos dans notre rubrique agenda l'appel à textes de Sam Cannarozzi). Ensuite, et c'est le plus important, la saisie d'un instant de réalité sous la forme 5-7-5 ne suffit pas à faire un haïku. Car, comme j'essaie de le démontrer dans *haïku-dô la voie du haïku* : « L'art du haïku n'est pas de saisir l'instantané, mais de parvenir à le restituer. »

Or ce recueil, qui est l'album souvenir des nuits vécues par le couple au bord de l'O, souffre d'un léger défaut : nous peinons parfois à le comprendre. Je pense notamment à ces textes qui mettent nommément en scène leurs amis. En dehors du cercle des intimes, qui peut les apprécier ?

*le pape volant
tu vois comment ça fonctionne
?????*

5^{ème} réaction : Heureusement ces tercets abscons ne sont pas légion et ne viennent pas ternir l'ensemble qui reste bien sympa.

© 2002 - 2018 dominique Chipot - textes & photos

Le temps d'un instant : haïkus et petits poèmes

<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot>

Photo-haïku francophone :

<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot/haikufrancophone/indexphf.html>