



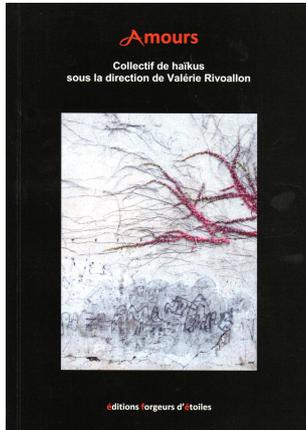
Amours, Collectif

sous la direction de Valérie Rivoallon

édition forgeurs d'étoiles, 2014

ISBN 979-10-93020-02-0

13,00 €



Saint-Valentin –
les bouquets de roses
en cageots
Valérie Rivoallon

Valérie Rivoallon, Madame Haïku AFH 2010 (ainsi se présente-t-elle – en gras – dans sa bio !), nous revient avec un troisième collectif qui souffre, comme les deux premiers, d'une sélection trop lâche. D'ailleurs le préfacier Daniel Py le souligne lui-même : "D'autres ont choisi de nommer leurs émotions éloignement, silence, absence, ce qui affadit à mon sens leur propos, en le rendant trop 'général', trop abstrait;"

Le "haïku d'amour" est un genre né en France dès les premiers essais. Dans *Au fil de l'eau* de 1905, nous découvrons cette douzième strophe :

Chéri, chéri
Ah ! Tu me fais rougir !
Douche dans le verger.

Mais c'est René Maublanc qui a largement défriché cette voie. Paul-Louis Couchoud lui accorde cette paternité dans une lettre du 31 août 1917 : "Vous avez créé un haïkaï sentimental qui a peu de modèles chez les Japonais bien qu'ils aient pour grand principe que tout haïkaï vient du coeur."

pleine lune
sur le mur notre amour
agrandi
Dominique Champollion

Cette anthologie a le mérite, un siècle plus tard, de remettre le haïku sentimental sur le devant de la scène, lui qui a été banni un certain temps sous prétexte que la nature et elle seule devait être évoquée dans ces brefs poèmes.

Refroidi
par la pluie automnale
le baiser d'adieu
Virginia Popescu

87 auteurs sont regroupés pour tantôt expliciter, tantôt suggérer leurs sentiments. Ma préférence va à cette seconde catégorie, la force du haïku trouvant sa source dans le non-dit.

© Dominique Chipot : www.dominiquechipot.fr / *Le haïku, le temps d'un instant*

Terrasse de café
il rit en lui envoyant
un sexto
Danièle Duteil

Valérie Rivoallon a peut-être voulu présenter la palette la plus large possible de haïkus francophones, mais à aucun moment sa démarche n'est explicitée. De même nous ignorons si le découpage par thème, huit au total, a été initié dès l'origine ou a posteriori par l'anthologiste. D'ailleurs cette classification me laisse un peu perplexe car certains thèmes sont récurrents.

Avec la main
qu'elle passait dans mes cheveux
elle enfonce un clou
Vincent Hoarau

Qu'importe, ces critiques étant faites, il ne faut pas s'y attarder. Il y a quand même beaucoup de beaux textes. Beaucoup d'humour, beaucoup de sentiments, et un peu d'érotisme. Chacun pourra y trouver son compte selon ses goûts. Comme un artisan bijoutier, il cherchera dans la boîte ses perles préférées et composera son propre collier de haïkus. Avec amour !

Lit défait
un oreiller
sur l'oreiller
Paul de Maricourt

amoureuse –
elle irradie
l'appartement
Bernadette Becker

Soir de vacances –
Les nouvelles couleurs
De sa peau
Gwenaëlle Laot