

➔ Des bras tendus

Lise Robert & Huguette Ducharme

Édition 2014

des bras tendus



Lise Robert

Huguette Ducharme

Le tanka est un poème de cinq lignes (5-7-5-7-7 syllabes). Sous une certaine forme il est construit par l'ajout d'un distique à un haïku. Il peut alors être écrit par un auteur (le tanka) ou deux (le tan-renga). Dans ce dernier cas, un auteur propose un tercet auquel le second répond par un distique, ou inversement.

*cours terminé
les chaises empilées
bruyamment*

partir les œuvres du jour
sous le bras

C'est à cet exercice que les deux auteures se sont frottées, sans se préoccuper (ce qui diversifie le rythme de lecture) de la forme traditionnelle japonaise.

Dans un renku (voir le lexique) à plusieurs voix, les sensibilités de chaque auteur sont moins perceptibles du fait de la moindre participation de chacun. Ce n'est pas le cas dans cette succession de tan-renga où chaque personnalité se dessine doucement.

froid polaire
cocconing sous les fleurs
de la douillette

*la partie d'échecs
inachevée...*



La force évocatrice des tercets auquel le distique ajoute une nouvelle dimension en nous emportant vers d'autres ailleurs.

Et la richesse des liens qui s'opèrent également d'un poème à l'autre.

neige annoncée
une file d'autos
en attente

*un papillon tatoué
sur le bras du garagiste*

Un très beau moment d'échange superbement illustré.

Textes de L. Robert en italique. Les autres sont signés H. Ducharme.

© Dominique Chipot : www.dominiquechipot.fr / *Le haïku, le temps d'un instant*