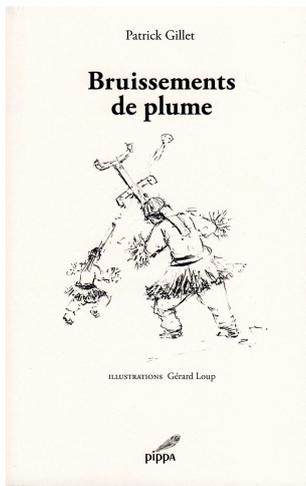




Bruissements de plume, Patrick Gillet

Edition Pippa, 2014
ISBN 978-2-916506-52-4
14,00 €



Patrick Gillet écoute les quatre éléments et les étudie de manière objective. Bruissements de l'eau, bruissements du vent, bruissements de la terre, bruissements du feu vont apparaître dans une succession de 'sushi littéraires' (dixit), le plus fréquemment sous la forme situation/action ou cause/conséquence.

L'eau, c'est la Loire, le Niger, ou les bords de mer.

*Cabanes du port –
Sur le sol encore mouillé
Les casiers rouillés*

À l'air sont associés de nombreux oiseaux, des gitans et quelques nomades.

*Départ des roulottes
Les tsiganes sur la route
Derniers jours d'août !*

Les bruissements de la terre sont pour la plupart des souvenirs d'Afrique.

*Silencieusement –
La trace des dromadaires
S'efface dans le sable*

Du soleil au bas-ventre, passant par le crématorium ou le campement des tsiganes, le feu surgit parfois là où nul ne l'attend.

*Rayon surgelés
Un joli décolleté –
Soudaine chaleur...*

Quant au dernier haïku, seul sur sa page, il n'est en rien un point final. Il ouvre la porte sur un monde nouveau baigné par ce cinquième élément qu'est le vide.

*Une libellule
Penchée sur la feuille blanche
Fait ses abutions...*

La feuille blanche révèle tout le potentiel qui s'éveillera lorsqu'elle commencera à être noircie, probablement par cette libellule, une fois finies ses ablutions qui, à n'en pas douter, sont purificatrices. Quelle image pourrait mieux définir la démarche de l'auteur ? Un homme qui se vide l'esprit pour être au plus près des éléments, pour toucher la quintessence du monde, cette cinquième essence qui, chez les philosophes anciens, assurait la cohésion entre les quatre autres éléments, cette force subtile qui surgit d'une forme épurée révélant l'essentiel d'un fait, d'une personne ou d'une chose.