



Dans cette lettre d'information de l'association haikouest, parmi les infos classiques d'une telle publication :

- un article de Dông Phong sur *Des comptines graphologiques d'autrefois au Vietnam*, « de véritables rébus qui éveillaient la curiosité des enfants, [...] une méthode d'apprentissage original, ludique et poétique, pour analyser la composition des caractères chinois. »

- le témoignage de Christèle Gadet, pédopsychiatre, qui a animé un atelier haïku pour « des enfants [entre 8 et 12 ans] dont le rapport au 'savoir écrire' est douloureux et empêché du fait de problèmes linguistiques mais aussi de problématiques relationnelles propres. » Elle explique les raisons de ce choix, la méthodologie employée et les conséquences : « Pour chaque enfant, je crois que ce travail a permis de restaurer encore un peu plus leur capacité à penser et à créer avec la langue. »

À en juger par les résultats, Christèle Gadet a su marier exigences thérapeutiques et contraintes poétiques.

glaçons frais
chaud sur la terrasse
un parasol vert

Killian.

chaleur au camping –
une chaise longue vide
dort au soleil

Yann

froid d'hiver
dans la cheminée
mes chaussures en train de sécher

Evan