

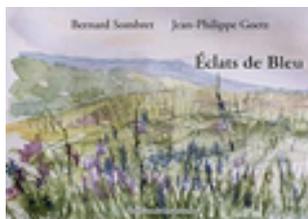
➔ **Éclats de bleu** Jean-Philippe Goetz

Illustrations de Bernard Sombret

Les Éditions des mots qui trottent, 2021

ISBN 979-10-97325-48-0

10 €



Les poèmes de l'un (Goetz) rehaussent les aquarelles de l'autre (Sombret), ou inversement. Un mariage semblable au haïga japonais où le poème calligraphié et le dessin à l'encre composent un tout harmonieux.

*sentier viticole ~
la compagnie du silence
et d'un petit chat*

*comme hésitant
mon petit pas d'écolier
~timide éclaircie*

Sauf qu'ici, poème et aquarelle sont disposés en regard, chacun sur sa page, sans vraiment composer un ensemble.

*petits pas feutrés ~
frissonne au bout du pinceau
le bleu des glycines*

*soudaine éclaircie ~
ruissellement de couleurs
aux reflets dansants*

Les haïkus sont fréquemment le reflet de la pensée, plus que des sens,...

*printemps confiné ~
dans la paix de l'instant
mon cœur est poète*

... et ne sont parfois que légendes des images, ne parvenant pas à se détacher de l'illustration. Un potimarron, par exemple, vient illustrer le haïku suivant :

*portail entrouvert ~
au jardin l'éclat safran
de son potimarron*

Sans ce pas de côté, ce léger écart entre haïku et illustration, l'œuvre finale perd en profondeur. Dommage !