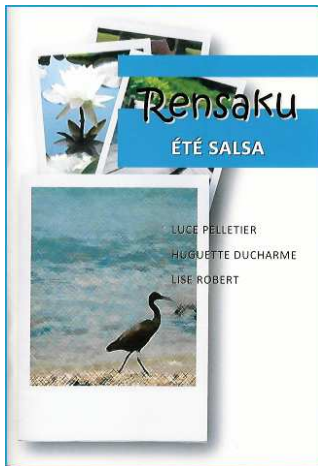


Eté salsa

de Luce Pelletier, Huguette
Ducharme et Lise Robert



Edition d'auteures, 2010

« La richesse d'un rensaku se trouve non seulement dans la qualité de chaque haïku mais aussi dans l'évocation plus intense que donne le regroupement de plusieurs de ces poèmes écrits par des personnes d'horizons différents, ou assemblés dans le but de créer une image nouvelle. »

Cet extrait de la préface de Luce Pelletier, coordinatrice du projet, énonce le but d'une telle composition. Pas de liaison unique d'un poème à son proche prédécesseur comme dans le cadre d'un renku, mais un regroupement de plusieurs textes afin que l'ensemble résonne autrement. De même le renku est une oeuvre entière, du premier au dernier verset, tandis que le rensaku est composé de plusieurs morceaux. Dans ce recueil, 25 suites (essentiellement collectives) sont mises en page de manière sobre mais suffisamment efficace pour créer un ensemble agréable.

Paresse

LP

tranquille balade
mes chaussures dans mon sac –
orage d'été

LR

à mon retour
trop de courriels
faire l'absente

HD

sous les tilleuls

lire le dernier chapitre
sous le tilleul

LR
ouvrir un oeil
ouvrir l'autre
puis les refermer

HD
un mot à l'encre
épinglé à sa porte
la pluie répond

© 2002 - 2018 dominique Chipot - textes & photos

Le temps d'un instant : haïkus et petits poèmes
<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot>

Photo-haïku francophone :
<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot/haikufrancophone/indexphf.html>



Les informations et les images diffusées sur ce site sont protégées par les lois sur la propriété intellectuelle.

Aucune utilisation de ces informations n'est possible sans l'autorisation préalable de l'auteur.

Les haïkus cités sur ce site sont extraits des ouvrages de la rubrique '[des livres](#)' sauf ceux de la rubrique '[mes essais](#)'.



la plupart des scripts utilisés ici proviennent du site :
<http://www.editeurjavascript.com>