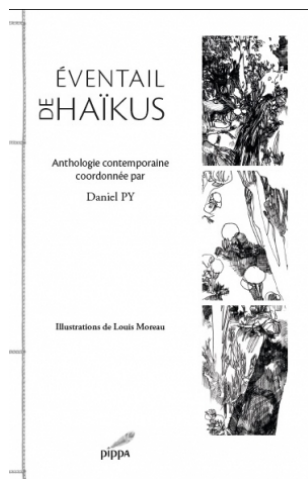


# ➔ Éventail de haïkus

Collectif coordonné par Daniel Py

Éditions Pippa, 2018  
ISBN 978-2-37679-009-9  
15 €



Pour ce troisième volet de son triptyque consacré au haïku francophone contemporain, Daniel Py a élargi sa sélection à une soixantaine d'auteurs et autrices dont il a retenu entre un et dix haïkus. De sorte qu'au contraire de *Passion haïku* et *Horizon haïku* l'ensemble ne révèle pas les choix d'écriture de chacun.e.

Domage ! Qu'importe ! Il suffit de se laisser bercer par certains textes.

*au bord du terrain  
avec les autres mamans  
la pluie sur le match*

Blandine Berne

*il caresse le flanc  
de la chienne du bar  
– journée des câlins*

Dominique Borée

*Sur les trottoirs gris  
saupoudrage de sucre rose  
- printemps tagada !*

Pascale Catty

*enfin une visite  
dans la chambre d'hôpital  
la lune*

Annie Chassing

*maison parentale –  
la machine à coudre coincée  
au point zig-zag*

Sarra Masmoudi

*vent du nord  
la paille du smoothie  
se fait girouette*

Dominique Durvy

*sieste  
le voisin me chante  
une perceuse*

Jean-Paul Gallmann

*pique-nique au parc  
nous étions deux mille  
en comptant les fourmis*

Philippe Macé

*Saint-Valentin  
il lui offre un nouveau  
cactus*  
Patrick Somprou

Volontairement, ma sélection ne reflète pas qu'au moins 60% des haïkus sont structurés sous la forme « Circonstance-détail ». La première ligne, généralement suivie d'une césure (matérialisée ou non) introduit l'ambiance puis la seconde partir du haïku se concentre sur un détail banal du quotidien.

On peut légitimement se demander si c'est le coordinateur ou les auteurs qui préfèrent cette forme. Je pencherais pour la seconde hypothèse car elle est très (trop) fréquente dans les écrits francophones. Il est vrai que c'est la technique la plus facile à maîtriser.