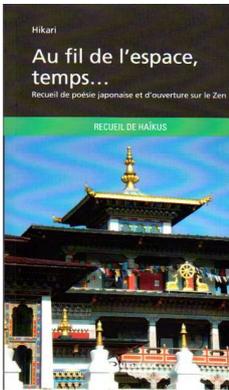


▲ Au fil de l'espace, temps...

Recueil de poésie japonaise et d'ouverture sur le zen
de Hikari

Publibook édition, 2012
ISBN 978-2-7483-7926-6
10,00 €



L'on peut citer plusieurs manières d'écrire des haïkus. Sans chercher à être exhaustif, j'en distingue souvent trois principales :

- le haïku descriptif qui n'a d'autre ambition que de dire les faits en un minimum de mots ;

*Même volets fermés
La lune rentre dans la maison
Pour s'y inviter.*

- le haïku 'langagier' (mais est-ce encore un haïku ?) qui donne la priorité aux mots. La vivacité et la richesse des idées l'emportent sur les faits eux-mêmes ;

*Pour aimer les autres
Il faut s'aimer soi-même
Et l'humanité.*

- dans le haïku 'sensoriel' les faits gardent leur importance et l'auteur joue sur les associations d'idées (résultant parfois de l'emploi judicieux d'un mot de saison) pour partager ce qu'il a ressenti, en le suggérant ou le formulant.

*Pleine méditation
Soudain le cri de la pie
Toujours concentré.*

Dans la première partie, Hikari transforme des réflexions et Koan zen en petits poèmes. Un exercice autant conceptuel que spirituel que caractérise ce tercet :

*J'aime le voyage
Dans le monde de la pensée
Il est sans limite !*

Après un florilège sur l'aïkido, dont les tercets me font penser à l'exercice de J-L. Chartrain sur le rugby¹...

*L'adversaire attaque
Absorbez son énergie
Retour du miroir.*

... Hikari plonge au cœur des saisons révélant ses idées autant que ses sensations.

*Le merle siffleur
Dans le prunus tout en fleurs
Hymne au printemps.*

*Soleil d'hiver
Dans la brume matinale
Bienvenue sur terre.*

S'ensuivent une série de tensaku sur des thèmes variés, entrecoupée d'une sélection de « poèmes divers comme ils viennent ».

*La pie picore
Sur le bord de la fenêtre
La gamelle du chat.*

*Froid matin d'école
À travers une fenêtre
Une main levée !*

Un ensemble assez disparate. Peut-être est-ce là le charme voulu par l'auteur.

1. Voir Plocj La lettre du haïku n° 47.