

## ➔ Fourmi sur ma jambe, Daniel Py

Édition Éclats d'encre, 2015  
ISBN 978-2-914258-92-0  
12 €



Daniel Py se faisait remarquer sur les groupes de discussion spécialisés sur le haïku par ses interventions tantôt acerbes, tantôt humoristiques<sup>1</sup>. Des traits de caractères indispensables à l'écriture du senryû car c'est le propre de ce dernier de « critiquer, écorner, tourner (sept fois?) l'encre dans la plaie. »

	Les jeux de mots, la musicalité de certains textes. Le trait d'esprit critique ou amusé
	Les répétitions (comme ce portrait d'une personnalité employé à nettoyer quelque chose : une fois, on aime ; deux fois...)

*touches de bleu  
touches de rouge  
des visiteurs  
autour de l'étang aux nymphéas*

*nuit blanche :  
se lever  
pour coucher les mots*

*avant le kukaï sur les odeurs  
changer la caisse du chat*

Un recueil mêlant haïkus et senryûs collectés de 2005 à 2009 ou l'on s'aperçoit, au travers du regard de l'auteur, que la société n'a malheureusement pas beaucoup évolué.

1. Peut-être est-ce toujours le cas. Mais j'ai fini par quitter ces groupes lassés par des discussions sans fin et souvent stériles.