

➔ Les Gouttes de Dieu n° 32 à 34 Tadashi Agi et Shu Okimoto

Édition Glénat, 2014

I

ISBN 978-2-7234-9391-8

SBN 978-2-7234-9912-5

9,15 €



Dans ce manga consacré au vin du monde, la poésie japonaise tient la vedette dans deux numéros de la série.

Les vins du haïku :

Un client américain, qui adore la nature et les arts du Japon, a invité dans un restaurant d'Hawaï quatre artistes japonais résidant sur place. Il avait sélectionné pour eux quatre vins blancs japonais qui, « tout en possédant la délicatesse japonaise, font montre d'un fruité solide bien américain. »

Par un malheureux concours de circonstance, le restaurant a servi les bouteilles à un autre client et comme il est impossible de se procurer dans la journée ces vins exceptionnels à Hawaï, le célèbre œnologue Isséi Tomine propose aux invités quatre autres bouteilles.

La robe limpide du premier vin évoque une scène mémorable : « Une grenouille vient de se jeter dans un étang... à la surface lisse comme un miroir... Le calme de l'étang est quelque peu troublé... mais il reprend tout de suite son apparence première. Puis en cercle concentriques... comme exprimant naturellement les principes de notre monde... des 'rides' s'étendent à la surface de l'eau... » Ce vin est un **Hamon** (*Rides sur l'eau*).

Servi avec un tartare de saumon aux tomates et oignons, le second, **Hana shinobu** (*Voir la nostalgie des fleurs*), fait songer à un autre haïku de Bashô : « Prétendant recueillir du saké avec mon éventail à l'ombre du cerisier dont tombent les pétales. »

Pour un ahi poke (cubes de thon cru en salade à l'avocat), le chef sommelier a sélectionné un **Kazaoto** (*Bruit du vent*), un vin frais qui fleure bon les fruits tropicaux. Un des invités cite aussitôt Bashô : « Vaguelettes sur le lac et parfums du vent battent sur un même temps. »

Et pour finir un **Kodo** (*Battement, pulsation*), « fort et élégant... comme de petits ruisseaux qui coulent en gazouillant et s'unissent pour former un fleuve. » Ce vin ressemble au haïku de Bashô : « De mai ayant collecté les pluies, la rapide rivière Mogami. »

Tous ces vins sont des chardonnay produits par le domaine de Diatom en Californie, à Santa Rita Hills. Le propriétaire a choisi ces kanjis « en tant que mots transmettant l'image du vin en lui-même. »



Le vin du tanka :

« Le célèbre œnologue Yutaka Kanzaki, dont les critiques influençaient la valeur des vins dans le monde entier, meurt en laissant une collection de plus de 2 milliards de yens. La plus précieuse de ces bouteilles s'appelle les *Gouttes de Dieu*. Seul celui qui découvre le nom et le millésime de ces *Gouttes de Dieu* et des 12 autres vins [les apôtres] qu'il a choisi pourra recevoir son héritage. Son fils Shizuku et son fils adoptif Issei relèvent ce défi. »

© Dominique Chipot : www.dominiquechipot.fr / *Le haïku, le temps d'un instant*

Chaque 'apôtre' est caractérisé par un article du défunt, une sorte d'énigme. Ainsi le dixième du nom est défini par un poème : « Le chant du rossignol dans les fleurs en corolles, le coassement du crapaud dans l'étang où il vit, font comprendre que tous les êtres vivants composent une poésie. Faisant en douceur se mouvoir la terre comme les cieux, émouvant même invisibles démons et dieux, les poèmes font s'entendre hommes et femmes entre eux, et apaisent le cœur du guerrier valeureux. »

Un éloge de la poésie que Ki no Tsurayuki a écrit au début du X^{ème} siècle, en préface de l'anthologie impériale Kokin Wakashû.

Chacun à sa façon, les deux fils ont poursuivi leur quête de l'apôtre. Au moment du verdict, ils ont choisi tous les deux le même vin du même domaine, mais seul Shizuku a trouvé le bon millésime.

Ce 'vin du tanka' est un Grands Echezeaux 2002, domaine Robert Sirugue.