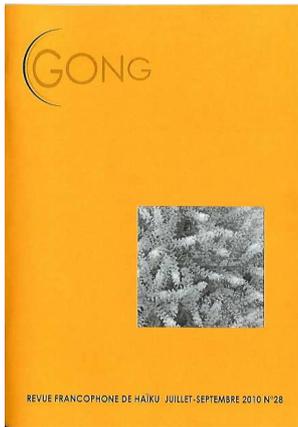


Gong n°28

Revue

Edition AFH, 2010



Intéressant numéro.

Nous trouvons un dossier consacré aux haïga et haïsha réalisé par Danièle Duteil. Plusieurs auteurs expriment leurs points de vue. En voici de rapides extraits :

« Le haïbun ou le haïsha sont des occasions pour un artiste de briser des codes artistiques et de tenter de créer des œuvres nouvelles. » (Jean Antonini)

« L'image ne doit pas illustrer le haïku parce qu'un bon poème peut s'en passer. » (Ion Codrescu)

« Sans se regarder les unes et les autres comme dans la redondance d'un miroir, sans que l'une soit l'explication didactique de l'autre, sans que l'une soit un simple complément d'info pour l'autre,... quelque chose advient, et ni l'image, ni le texte ne sont plus les seuls signifiants. » (Robert Gillouin)

« Il ne s'agit pas de montrer dans la photo ce dont parle le haïku, mais plutôt de juxtaposer photo et haïku comme deux chaînons d'un renku. Ainsi la photo doit répondre aux deux exigences de 'lien' et de 'changement'. » (Monija Thoma-Petit)

« Cette complémentarité du texte et de l'image, basée sur la résonance et non la redondance, permet de relier la force du visible (photo) à celle de l'invisible (haïku) ; l'éclat du visuel et la profondeur du texte. » (Dominique Chipot)

Puis Isabel Asùnsolo nous présente Jorge Braulio, haïjin de La Havane.

J'extrait de l'interview cette phrase : « Des poètes de différentes générations ont écrit occasionnellement du haïku. Mais il s'agit surtout de tercet qui assument la structure du haïku mais non l'esprit : trop de métaphores, trop de symboles, trop d'ego. » Chercher à différencier le tercet du haïku semble être un exercice (bien difficile) qui unit les auteurs par delà les frontières.

lierre grim pant
piaill ements dans la guérite
abandonnée

trois jours à peine
le soleil d'automne lustre
son tendre nombril

jeu reporté
sur le terrain de base-ball
une vache se couche

Puis, parmi les moissons sur le thème Le jeu/le Je, j'ai pu apprécier :

La brume se lève
Soudain je songe en marchant
à mes premiers pas

Jean Antonini

corde à sauter
courbe du couchant
un instant confondues

Danièle Duteil

Midi de mai –
une pianiste écoute
le jeu de la pluie

Maria Tirenescu

© 2002 - 2018 dominique Chipot - textes & photos

Le temps d'un instant : haïkus et petits poèmes
<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot>

Photo-haïku francophone :
<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot/haikufrancophone/indexphf.html>
