

{ Gong n°33

Édition AFH, 2011
Revue par abonnement

Dans un dossier d'une trentaine de pages, trois auteurs dissertent sur l'art de la suggestion. Danièle Duteil avance des notions d'équilibre et d'harmonie révélées par d'autres arts : « La révélation de l'objet jaillit d'un subtil équilibre entre le vide et la matière, du jeu des courbes et contre-courbes qui s'harmonisent pour entrer en résonnance... » Mais lorsqu'elle affirme : « la difficulté reste pourtant d'éviter de "dire trop", par crainte de n'être pas bien compris », j'ai justement envie de rétablir ce fameux équilibre en disant que 'la difficulté reste aussi d'éviter de "dire trop peu", par crainte d'être trop bavard.' Puis Hélène Boissé s'appuie sur les écrits de Richard Wright tandis que Vincent Hoarau analyse la force de suggestion chez la poétesse Svetlana Marisova, « haïjin d'origine russe aui a émigré très jeune en Nouvelle-Zélande. »



morphine...
une fois encore mes rêves
submergés

une pomme juteuse
et au coeur
la moitié d'un ver

§

Elias Rovira Gil est un poète espagnol. Isabel Asúnsolo¹ nous dévoile certains de ses haïkus qui fleurent bon l'humus et l'olivier :

rangeant la charrue.
les mains pleine de rouille
sauf dans les crevasses

le chardon en fleur.
son ombre sur le chemin
d'un bord à l'autre

d'olivier en olivier,
l'ombre du tronc

sur les sillons

§

Outre les rubriques habituelles, nous pouvons lire 62 haïkus (sur les 282 reçus) dont un tiers environ sont des phrases coupées en trois segments.

J'extrais ces 5 textes (dans l'ordre de la lecture) :

Fenêtre d'en face
en feu
au soleil couchant
Liette Janelle

Vieux couple
Les années ont raviné
Les différences
Micheline Aubé

Escalier sans fin
pour aller au vieux sanctuaire –
la lune voilée
Takao Takahashi

Sur un fil ancien
grand-père regarde sa montre
avec l'air pressé
Christophe Rohu

minibar –
la lune a fini
par se brouiller
Michel Duflo

1. qui signe aussi un compte-rendu sur un colloque espagnol de
haïku