

➔ Gong n°45, octobre-décembre 2014

Édition AFH, 2014
ISSN 1763-8445
5 €



Après un aperçu historico-géographique des kukaï français, Jean Antonini présente une sélection de haïkus, traduits par Makoto Kemmoku et Patrick Blanche, de la grande Hashimoto Takako. S'ensuit les rituelles notes de lecture (sur une quinzaine de pages!) et récit d'expérience d'Isabel Asúnsolo.

Reste deux articles de fond de Klaus-Dieter Wirth à propos du contraste dans le haïku et de Philippe Bréham sur la notion de l'équilibre dans le haïku (notons, ce que la revue *Gong* a omis de dire, que cet article a déjà été publié dans *Ploc; La lettre du haïku* n°6 de décembre 2007).

Parmi les haïkus peu nombreux des lecteurs, je note ceux-ci (dans l'ordre d'apparition sur les pages) :

cueillete de cerises
dialogue à bâtons rompus
entre les échelles
Hélène Duc

sa tasse froide
il ne reste qu'un point rouge
au dos de ma main
Jean-Claude Bikko Nonnet

soir d'orage
l'effet papillon
de ta robe légère
Christian Cosberg