



Ce dossier sur le photo-haïku, comme m'a dit un ami, reste assez vide. Que des témoignages de sept auteurs qui se répètent : deux entités assemblées pour créer une nouvelle œuvre, chronologie de la composition (haïku avant, pendant ou après la photo), disposition du texte sur ou à côté de l'image,...

Il aurait été plus intéressant de fédérer ces auteurs pour structurer un véritable dossier sur le sujet, s'interrogeant sur le medium et son avenir. La réflexion de Robert Gillouin « J'ai des doutes », aurait pu servir de base à ce travail.

Suivent les chroniques habituelles : Haïjin espagnol par Isabel Asúnsolo, Chronique du Canada, Recensions de livres et revues, Analyse du haïku par Klaus-Dieter Wirth (ce trimestre, les termes abstraits).

*la même main  
qui a tué la poule  
berce l'enfant*

Javier Sancho

Puis les haïkus des lecteurs sur le thème imposé : photo... haïku.

Parmi les 70 poèmes sélectionnés par Daniel Birnbaum, Marie Derley et Patrick Fetu, en voici un par page :

*Photo déchirée  
seule la mariée  
au fond d'un tiroir*

Evelyne Bélard

*haïku mal cadré  
la photo serait mieux  
sans L3*

Jean-Hugues Chuix

*Jour de grisaille  
le rouge de ses bottes  
dans mon objectif*

Françoise Deniaud-Lelievre

*tour du monde –  
de selfie  
en selfie*

Alain Henry

*nouvelle collègue –  
la photo de sa femme  
disparaît du bureau*

Philippe Macé

*portrait de famille  
la chaise vide  
du photographe*

Jacques Quach