



Ce dossier sur le photo-haïku, comme m'a dit un ami, reste assez vide. Que des témoignages de sept auteurs qui se répètent : deux entités assemblées pour créer une nouvelle œuvre, chronologie de la composition (haïku avant, pendant ou après la photo), disposition du texte sur ou à côté de l'image,...

Il aurait été plus intéressant de fédérer ces auteurs pour structurer un véritable dossier sur le sujet, s'interrogeant sur le medium et son avenir. La réflexion de Robert Gillouin « J'ai des doutes », aurait pu servir de base à ce travail.

Suivent les chroniques habituelles : Haïjin espagnol par Isabel Asúnsolo, Chronique du Canada, Recensions de livres et revues, Analyse du haïku par Klaus-Dieter Wirth (ce trimestre, les termes abstraits).

*la même main
qui a tué la poule
berce l'enfant*

Javier Sancho

Puis les haïkus des lecteurs sur le thème imposé : photo... haïku.

Parmi les 70 poèmes sélectionnés par Daniel Birnbaum, Marie Derley et Patrick Fetu, en voici un par page :

*Photo déchirée
seule la mariée
au fond d'un tiroir*

Evelyne Bélard

*haïku mal cadré
la photo serait mieux
sans L3*

Jean-Hugues Chuix

*Jour de grisaille
le rouge de ses bottes
dans mon objectif*

Françoise Deniaud-Lelievre

*tour du monde –
de selfie
en selfie*

Alain Henry

*nouvelle collègue –
la photo de sa femme
disparaît du bureau*

Philippe Macé

*portrait de famille
la chaise vide
du photographe*

Jacques Quach