



Cela commence par un dossier sur Bashô¹. Jean Antonini y retrace la vie du maître avec de nombreuses citations extraites des journaux de voyage ou des notes de ses disciples. Une belle synthèse.

Puis des haïjins francophones évoquent leur 'poème apprécié de Bashô' en quelques lignes. Mon préféré de ces préférés est celui retenu par Thierry Cazals :

Oubliez un instant
vos talents poétiques –
Fleurs de pivoine

Oui, oublions nos talents poétiques. Vivons chaque instant en toute simplicité sans chercher à le saisir sous forme de haïku. Et apprenons à porter un regard critique sur nos notes pour écarter les images si souvent lues (l'escargot dans la salade, le paysage à la fenêtre, les cheveux poivre et sel, etc.)

Après les recensions habituelles de livres et revues de France, du Canada et d'ailleurs, Klaus-Dieter Wirth consacre sa rubrique de vulgarisation aux onomatopées.

Puis vient la moisson des haïkus des abonnés sur le thème 'ici, à cet instant'. Une sélection sévère puisque seulement 62 haïkus sont retenus sur 547 reçus. J'ai particulièrement apprécié (dans l'ordre de ma lecture) :

Délicieuse
la pomme entamée
par la limace

Monique Leroux Serres

tombée de la nuit
entre deux volets
je coince une étoile

Monique Junchat

dimanche d'automne
au bout de l'allée
un ballon s'ennuie

Sylviane Donnio

labours d'octobre
pour quelques lombrics
les mouettes en guerre

Chantal Couliou

brouillard matinal
matinal aussi le marteau
du couvreur

Dominique Borée

1 Je remercie l'ensemble de l'équipe d'avoir principalement choisi les traductions de :
Kemmu Makoto & Chipot Dominique, *Bashō, Seigneur ermite – L'intégrale des haïkus*. Éd. La
Table Ronde, 2012.

