



Le dossier du trimestre fait la part belle aux kukaï : *Manmaru* de Tokyo et celui de Lyon.

Yasushi Nozu, le président du *Manmaru*, en précise l'objectif : « rassembler les haïkus, les évaluer et les parfaire en œuvre d'art. » Pour ce faire, tel est le déroulé de la séance pour chaque participant.e : proposer les haïkus, les recopier, les choisir, dire sa sélection, donner les raisons de son choix.

Et d'autres témoignent de leur expérience.

Parmi les haïkus présentés, je retiens du kukaï *Manmaru* :

*Flambée de novembre  
un brin de luzerne chute  
du dictionnaire  
isabel*

*La pluie sur le toit  
toute une gamme  
de réminiscences  
Alain Kervern*

*Un novembre si chaud  
qu'ils nous font croire au printemps  
les crocus  
France*

et de celui de Lyon :

*Un deux trois soleil  
Plus rien ne bouge  
À l'ehpad  
Patrick Chomier*

*amazone sans selle  
elle enfourche la montagne  
la brume  
Véronique Viala*

*Immobile  
Comme un grand platane  
À midi  
Jacques Beccaria*

Sont présentés ensuite les œuvres de l'argentin Juan Carlos Durilén.

*Après la hache  
l'ombre et le frêne entier  
sur la terre*

*Nuit sans sommeil  
un robinet mal fermé  
copie mon pouls*

*Jacarandas  
fatigué de ses feuilles  
le balayeur*

*Brouillard hivernal  
Des silhouettes qui ne laissent  
ni ombre, ni trace*

Pour les haïkus des abonné.es, le thème était : L'hiver, le froid. Par ordre  
d'apparition sur les pages :  
*neige du jour de l'an*  
*les traces d'un chevreuil*  
*écrivent la première page*  
Bruno Paul CAROT

*nuit et brouillard*  
*dans le lointain une cloche*  
*répond à l'oiseau*  
Sylviane DONNIO

*début de l'hiver*  
*elle ferme son gilet*  
*de ses mains tremblantes*  
Michèle HARMAND

*la bise venue*  
*elle danse sous l'abribus*  
*la cigale du lycée*  
André RYK

*Soirée pizzas –*  
*ils partagent*  
*un plaid*  
Sandrine WARONSKI

Et, dans l'analyse des techniques, Klaus-Dieter Wirth décortique le  
changement de perspective. Par exemple :  
*Un cygne dans le brouillard –*  
*ou peut-être...*  
*le brouillard autour d'un cygne*  
Tôta Kaneko (JP)

*d'une branche*  
*le hobereau me regarde*  
*par mon télescope*  
Max Verhart (NL)

*Nuit sans fin*  
*les étoiles filantes*  
*nous regarde passer*  
Salim Bellen (RL/CO)