

## ▲ Le goût du temps de Jean-Noël Cuénot

Ed. Samizdat, 2012

<http://www.editionsamizdat.ch/cms/default.aspx>

ISBN 2-940188-67-X

Prix : 24 € (minimum)

### 2° prix du concours de poésie en français au Festival Rilke 2012.



Dans son liminaire, Marianne Rillon, enseignante de philosophie, précise « en se pliant à la forme du haïku, Jean-Noël Cuénot en a pénétré la nature profonde. Loin de tout exotisme facile, il y a trouvé un chemin singulier. » Ce que confirme l'auteur en notant sur la couverture intérieure : « poèmes en forme de haïkus ». Il faut donc s'efforcer d'oublier ce que l'on sait du haïku, à l'exception de la règle syllabique, pour plonger dans l'univers poétique de Jean-Noël Cuénot.

*Le son métallique  
De la pluie va rouiller  
Les rues et trottoirs*

L'expression l'emporte souvent sur la suggestion, le phrasé sur la césure, la poétique sur la simplicité.

*Dans la moire noire  
Le doigt de la rue s'enfonce  
Pour sonder la brume*

Si je devais parler peinture, je dirais que l'auteur peint des huiles plus que des aquarelles. Ce qui ne l'empêche pas de s'intéresser aux instants ordinaires...

*À toute volée  
Les cloches de la pluie  
Baptisent les rues*

... et d'évoquer certaines sensations.

*Ouvrir la forêt  
Et courir dans les saveurs  
Fouetté de pluie !*