

## ➔ Des grains d'alors

Florian Chantôme

Édition Soc et foc, 2009  
ISBN 978-2-912360-54-0  
12 €



Les images de Cyrille Laurent sont faites de cordages, de galets, de plages ou d'éoliennes. Des assemblages multi-composites où prédomine la forme carrée et d'où est absent l'être humain.

*La nature porte  
l'inachèvement  
à l'ultime perfection.*

Et Florian Chantôme (pseudonyme poétique de Jean-Philippe Testefort) semble avoir été inspirés par ces images... alors que ses textes sont déjà parus deux ans plus tôt. Preuve que l'ensemble a été conçu avec soin et que l'appareillage de deux ou trois poèmes, rythmés en 17 syllabes, avec chaque image fonctionne bien.

*Peut-on encore contempler  
un vol d'oies sauvages  
sans arrière-pensée ?*

La forme sied à ces pensées fugitives aussi percutantes que pertinentes.

*L'amour, quand il se divise,  
peut se mesurer  
à sa démesure*

Ici et là, quelques notations nous reposent des idées.

*La petite fille  
négocie avec l'insecte  
sa libération.*

Comme à aucun moment le haïku est pris pour référence, ce fait n'est en rien dommageable.

*Chaque jour, vivre content  
de se voir plagier  
par ses devanciers.*

Un ensemble agréable, à picorer tranquillement pour se laisser bercer par la magie des mots et la poésie des illustrations.

*Rien de plus galvanisant  
qu'une prestation  
autour d'un grand vide.*