

➔ Au gré du fleuve

Monique Lévesque

Édition Rubis, 2021

ISBN 978298172949

13,95 \$



Dans un format justement dosé (11x18 environ) pour un haïga par page, Monique Lévesque révèle son talent à composer par petites touches des encre particulièrement dynamiques.

*bout de la pointe
un sentier pédestre
emporté au large*

Nous ressentons dans chaque trait de pinceau la fulgurance de l'instant et le geste vif de la peintre. « C'est ainsi qu'un chapiteau peut se faire parapluie ou averse et que le clapotis de l'eau sous l'effet du pinceau peut se transformer graduellement en outardes pour finalement devenir fumée d'usine », nous confie-t-elle dans son avant-propos.

*clapotis fluvial
j'en oublie un instant
le grondement de l'usine*

La magie du subtil écho entre texte et images, indispensable au genre haïga, est ici habilement maîtrisé. Et, grâce au haïku, les encre, semi-abstraites, se dévoilent sous un angle nouveau.

*un vent vagabond
le vieux poteau troué
se met à siffler*

Ainsi, après avoir admiré l'encre, après avoir lu le haïku, nous retournons à l'encre et nous laissons transporter. Loin, très loin, sur un chemin d'air iodé et de déferlantes sur la Côte-Nord.

*passage d'un cargo
les flots ballottent ses couleurs
jusqu'à la rive*

Les haïkus, typographiés sous forme de vague, fixent des instants fugaces que l'auteure a su capturer... au gré du fleuve. Les images de la nature sont donc bien plus fréquentes que celles de l'être humain.

*flux et reflux
sur le dos du ressac
un roulis de canards*

Un petit livre (environ 70 haïgas) au charme discret qui vous fera longuement rêvé.

*pluie soudaine
je quitte ma rêverie
en soupirant*