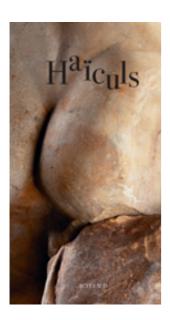
Haïculs

Sous la direction de Rémi Sabouraud & Soizic Toussaint

Édition Actes sud, 2019 ISBN 978-2-330-12791-6 20 €



« Le Musée départemental Arles antique abrite une petite collection de fesses... Exposées, couvertes ou cachées, au revers d'une œuvre connue, dans l'ombre d'une réserve ou encore occultées par une cimaise. » Photographiés sous une lumière, admirablement maîtrisée, qui valorise les formes, ces « postérieurs aguicheurs et bien faits » partent à la rencontre des haïkus.

Oublions les consignes du photo-haïku : le texte ne doit pas être une légende de la photographie, un pas de côté entre les deux supports artistiques doit ouvrir l'imaginaire, le haïku est le poème du non-dit...

Qu'importent ces conseils. Le seul mot d'ordre, ici, est le plaisir. « Mettre ces fesses à l'honneur est le fruit de nombreuses motivations, qu'elles soient scientifiques ou esthétiques, mais la principale – la réelle et sincère raison –, c'est pour le plaisir des yeux ! » écrit Soizic Toussaint.

Vide est ta lampe L'huile a servi longtemps À graisser ta hampe Harry Bellet

Un train arrière Pensées au passé simple Parfois déraillent Stéphanie Ampart

Large déhanché La Saturday Night Fever Met la lune au clair Alexandre Kouchner

Tu portais le monde Restent tes fesses altières De monde, il n'est plus Dorothée Jodon

Belle chute de reins Ce dos court droit à sa perte Sublime fin fessue Anne Toussaint-Bensaïd