



Quelle heure est-il ? de Jean Dorval

Ed. du Sablier, 2008

Rien qu'en feuilletant le livre de Jean Dorval, je comprends que cet homme a une longue expérience du haïku et qu'il a une grande largesse d'esprit. Pas de forme prédominante, de moule trop grand ou de carcan trop petit qui emprisonnent les mots. Non, Jean s'adapte. Si trois mots suffisent, à quoi bon diluer !

*pollen
ce matin
allergie*

Si 17 (+ ou -) syllabes s'avèrent nécessaires, pourquoi réduire ?

*dans la main de l'enfant
le papillon renaît
origami*

Le haïku devient ainsi sous sa plume une forme fluctuante adaptée au fond. « Le vase et la fleur » dirait un certain Francis (clin d'œil amical), 'la couleur et le parfum' pour reprendre l'expression de Ito Naga (lire la recension ci-dessous).

*à sa fête
un oiseau du paradis
dans un vase*

Jean Dorval ne se contente pas de parcourir les chemins balisés. Il aime couper court, aller à sa guise. C'est un explorateur...

au bivouac

*les vrais histoires
de la vie*

... un poète qui sonde l'univers du haïku.
Rares sont les notations spontanées d'une vision parcellaire de la nature...

*corbeau
sous le pometier
tout blanc*

... et la plupart du temps la ville n'est pas loin.

*tourterelles
alignées aux corniches
cinéma*

Plus fréquentes les histoires de la vie...

*des fruits
sur le comptoir
et des pilules*

...ou ses questionnements, ses réflexions.

*l'entomologiste
qu'a-t-il à dire à l'insecte
son nom ?*

Jean Dorval fait « un haïku expérimental, exploratoire... », dit-il.
Si c'est affirmé pour certains textes, Jean Dorval a compilé majoritairement des haïkus de style moderne¹, des senryûs et quelques autres textes brefs... pour notre grand plaisir.

1. Le haïku traditionnel se reconnaît à quatre composantes : rythme des 17 syllabes, césure, kigo et sujet (la nature). Je définirais le haïku moderne comme l'image instantanée d'un fait ayant interpellé l'auteur qui cherche à partager ses sensations sans les décrire, sans exprimer ses pensées. La suggestion du ressenti prime sur l'expression du sentiment ou des idées.