

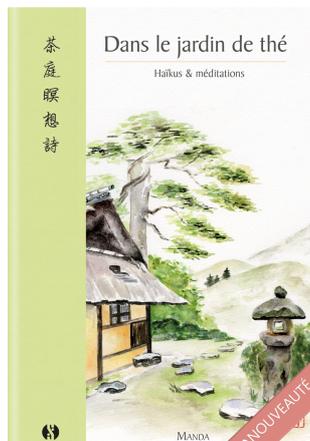
➔ Dans le jardin de thé

Manda

Éditions Synchronique, 2021

ISBN 978-2-382390-11-5

22 €



Disons le tout de suite : il n'y a qu'une soixantaine de haïkus. C'est peu, c'est très peu. Surtout si vous pensiez acquérir un livre de haïkus comme le laisse espérer le sous-titre. Comme des petites bulles à la surface de l'eau, ils apportent légèreté et plénitude dans une prose riche qui « nous invite à découvrir l'extrême raffinement et les significations profondes, cachées dans chaque détail, qui président à la composition des jardins de thé japonais et au déroulement de la cérémonie de thé, rituel issu du bouddhisme zen. »

*Des nuages improbables
forment des monts improbables
aujourd'hui encore*

Kobayashi Issa

Un long cheminement dans le jardin de thé précède la cérémonie. Une fois la porte du jardin franchie, un silence nous envahit, « un silence créateur d'un détachement allègre, d'une prise de conscience d'une liberté d'être, de regarder, d'écouter, de sentir, de s'étonner, de se reconquérir en échappant à la multiplicité des choses, pour réapprendre les valeurs de ce qui paraît pauvre ou infime. » Et, « passé le seuil, l'omniprésence du vert tapisse les lieux. [...] Un pas puis un autre, lentement, prudemment, commence le parcours du jardin extérieur [...] Comme dans un film au ralenti se dévoile petit à petit la calme beauté de l'agencement de ce site naturel, entièrement voué, en apparence, à la toute-puissance de la nature. [...] Tel un chef d'orchestre, le maître jardinier a dirigé, dans un parfait équilibre des formes et des volumes, un ensemble végétal où chaque plante joue, la saison venue, sa partition sans la moindre fausse note et ponctue de ses couleurs acidulées la polyphonie des verts. [...] La parcours de l'allée représente le symbole de la vie humaine avec l'alternance de ses peines et de ses joies. »

Dans cette prose ciselée, équilibrée, Manda nous guide dans le jardin de thé. À chaque dalle de l'allée son lot de découvertes. En guide accompli, Manda les explique, les restitue dans la culture ou l'histoire du Japon, et nous entraîne à être attentif au moindre détail.

*L'esprit vide
les yeux grands ouverts*

Ozaki Hôsai

Au bout du jardin, la maison de thé qu'elle nous fait visiter pareillement avant de nous révéler, étape par étape, la cérémonie.

*Légèrement ivre
une feuille tombe de l'arbre*

Taneda Santôka

Toutes les paroles de notre guide sont claires, précises et sans grandiloquence. Le texte, aussi enrichissant qu'agréable, est valorisé par une riche iconographie de sumi-e, signée principalement par l'auteure.

*Ici encore
coulent les eaux printanières
sans fin*

Takahama Kyoshi

À découvrir sans hésiter. Et tant pis, si les haïkus ne sont pas nombreux. Là n'est pas l'essentiel !