



Qui entend le jargon de l'oie

Anne-Lise Blanchard

Edition Eclats d'encre

Le rire de l'oiseau
à l'oblique des murs gris
surprend en nous l'enfance

Le livre est divisé en quatre saisons, non nommées mais numérotées.

Démarche judicieuse car nous ne sommes pas en présence (ou du moins que rarement) de haïkus qui reflètent les subtiles variations de la nature au fil des mois.

Les poèmes brefs (haïkus, senryûs et brefs) d'Anne-Lise Blanchard ne sont pas de banals tableaux ; ils cherchent à transmettre l'émotion d'une femme sensible aux petits instants.

Il pleut un sourire
la vendeuse de journaux
éclaire la nuit

Téléphone muet
quelle tristesse m'affaiblit
à l'heure d'aucune séparation

Gratter froter agacer
c'est dimanche pour la femme
sous le regard fixe du mâle