

# ➔ Écrire en marge du temps

## suivi de Florilège de saisons

Marie-Thérèse Schietsch

Éditions unicity, 2023  
ISBN 978-2-37355-886-9  
12,00 €



Dans ce petit recueil l'autrice explore les limites du haïku. Plus particulièrement dans la première partie, qui se concentre sur l'acte d'écrire, où elle regroupe des poèmes brefs et des réflexions disposées sur trois lignes. Alors que dans le florilège se côtoient des haïkus au langage poétique ou des instantanés aux sensations retenues.

On perçoit un travail rigoureux pour ciseler le poème jusqu'à l'os (comme dirait Julien Vocance). Cela nous change des haïkus qui souffrent d'un excès de banalité né de l'usage du 'bulletin météo du jour'.

À découvrir.

*ça ne se voit pas  
quand je pleure  
à l'intérieur de l'imaginaire*

*quelques vers pour le plaisir  
de ne rien faire  
juste marcher droit*

*arrêter à temps  
de vivre à côté  
de la lumière du ciel*

*comment admettre  
des kilomètres de mots  
sans un seul écho*

*la lucarne bleue  
la lune blanche  
et les étoiles encadrées*

*la girouette du toit  
prend une autre voie  
dictée par le vent*

*il a perdu son maître  
et sa liberté  
le chien de berger*

*une seule arme  
le sourire et les arbres  
à perte de vue*