



## Mékong mon amour, Josette Pellet

Edition Samizdat, 2014

ISBN 2-940188-91-2

16,00 €



Après *Syrie-les hirondelles crient*, Josette Pellet, voyageuse au long cours, nous entraîne sur les rives du Mékong.

Une fois le choc des cultures passé, ici comme là-bas,...

*au marché crapauds  
corbeaux insectes et larves -  
regarder les nuages*

A l'étalage  
cervelles et pieds de chameaux  
regarder ailleurs  
in *Syrie-les hirondelles crient*

...ses sens attentifs se font appareil-photo, micro ou capteur d'odeurs.

*Station fluviale -  
dans un jerrycan rouillé  
l'arbuste rachitique*

*le concert des coqs  
le vent dans les cocotiers  
retenir le temps*

*très tôt au marché  
les petits vendeurs s'installent  
parfum de menthe et d'auls*

Elle parvient à saisir le banal autant que l'insolite,...

*moine à la prière  
envoyant des SMS -  
à qui ?*

... montrant, loin des clichés exotiques, un pays sur le chemin de la modernisation.

On peut regretter une telle évolution, comme la préfacière Danièle Duteil<sup>1</sup> : « Des contrastes qui cessent d'être drôles quand on réalise combien est mise en péril l'authenticité même de cette terre et de son peuple affable, si longtemps attaché aux valeurs traditionnelles et à un art de vivre respirant sagesse et sérénité. »

*« What sir ?... Yes sir ! »  
La leçon coloniale  
rien qu'au masculin ?*

On peut aussi se demander pourquoi de tels « pays hypnotiques » ne pourraient pas évoluer, au risque de décevoir les touristes assoiffés d'images exotiques.

Josette Pellet ne me semble pas être de ces derniers. Elle voyage pour découvrir un pays sans préjugés, pour le faire sien tel qu'il est...

*face à l'arbre  
de l'Illumination  
peine perdue !*

... accordant une importance particulière aux personnes rencontrées...

*quinze ans ravissante -  
qu'elle n'ait jamais  
qu'à masser...*

... plus ou moins sympatiques.

*claquements de doigts -  
affalé à la terrasse  
le gros blanc a soif*

Ce carnet de voyage, de belle facture, illustré par des encres de Robert Gillouin, nous guide dans les pas de l'auteure qui partage ses souvenirs en *haïkus, senryûs et autres petites notes* nous laissant face à nous-mêmes au milieu de paysages grandioses.

1. J'apporterai une petite correction à la bio de Danièle Duteil. Ce n'est pas moi qui attribue le prix du livre du haïku de l'association APH, mais un jury totalement indépendant.