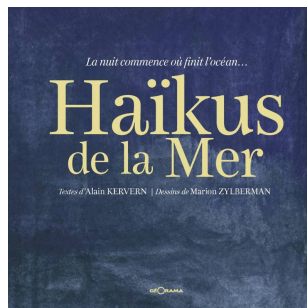


## ➔ Haïkus de la mer

Alain Kervern

Édition Géorama, 2016  
ISBN 978-2-915002-88-1  
18 €



Un recueil qui sent bon les embruns admirablement illustré par Marion Zylberman, dont les traits tout en mouvement évoquent de nombreuses sensations.

*déferlantes sur la grève  
dans la cuisine  
les verres tiltent*

La préfacière Anne-Marie Kervern-Quefféléant dit l'essentiel avec justesse : « Saisir les variations du ciel, de l'air, de la mer, dans l'espace et le temps, poursuivre la mobilité des choses et des êtres par des esquisses sans cesse renouvelées, procéder par arrêt sur images pour capturer l'instant, la trace, le sillage, le vestige, la cicatrice est leur voie commune. C'est à travers la pluie, le vent, le nuage, la lumière, le grain, la houle, le halo, la marée, dans une observation quasi scientifique, dénuée de sentimentalisme, d'ego, de filtre métaphorique, qu'ils nous donnent la perception vivante et humaine d'une relation sensorielle et immédiate avec les lieux. »

*sous la houle  
aussi  
le noir de l'univers*

*avec l'océan  
toute une nuit  
en tête-à-tête*

*tailladée  
de rafales d'acier  
la haute mer*

*réincarné  
dans le cri des sternes  
le vent du nord*

*à mains nues  
l'homme de quart  
combat la tempête*

*retour au port  
le couchant  
pue le mazout*

Oui, Alain Kervern capte, ou plutôt capture, dans son filet à haïkus des instants fugaces qui, sous sa plume, deviennent inoubliables. Que ce soit sur mer ou sur terre, de jour ou de nuit, il parvient toujours à restituer l'essentiel en peu de mots.