

## ➔ Dans le nid du coucou

Collectif

III. De Bou

Éditions Via Domitia, 2023

ISBN 978-2-491645-50-2

15,00 €



Marie-Alice Maire, Laurence Faucher-Barrère et Naeja ont regroupé ici 219 haïkus extraits de la rubrique mensuelle « Anthologie du Coucou » du groupe *Facebook COUCOU DU HAÏKU*.

Aussi ce livre pose-t-il deux questions intéressantes :

- Dans sa préface, Marie-Alice Maire précise que tous ces haïkus ont été jugés bons sur le groupe *Facebook* en question car respectant l'esprit du haïku. Mais qu'est-ce qu'un bon haïku ? Rien ne le précise. Tout juste savons-nous que : « Sont représentés automatiquement les "plus likés" (1 par mois), puis tous ceux qui nous ont particulièrement touchés par leur sensibilité, leur simplicité, leur humour, leur originalité, leur intemporalité, etc. »
- Un haïku "liké", que ce soit sur un groupe *Facebook*, lors d'un kukaï, voire d'un concours ou dans une revue, est-il meilleur qu'un haïku "rejeté" par la communauté ? Pas nécessairement. Dans mes ateliers d'écriture, j'apportais régulièrement une liste de haïkus rejetés dans un kukaï pour débattre et se demander si ces haïkus jugés "mauvais" l'étaient vraiment. Exception faite des haïkus abscons ou malhabiles, nous en sauvions toujours de l'oubli.

En réalité, cette sélection est révélatrice de la "mécanique" favorite de ce groupe *Facebook*. Près de 80% des haïkus sont construits avec une césure en fin de première ligne séparant l'ambiance d'un détail. Et dans près d'un haïku sur six, cette ambiance est suggérée en citant une saison ou un mois (matin d'hiver, matin d'octobre,...), parfois maladroitement quand le moment de l'année se révèle déjà dans le saisissement de la seconde partie.

Si cette technique peut s'avérer utile pour composer un haïku, c'est loin d'être la seule, et elle n'est certainement pas garante d'un 'bon' haïku.

En revanche, celles et ceux qui veulent participer à ce groupe apprendront comment écrire pour atteindre rapidement le rang des élus.

*chute de neige  
le jour se révèle  
en négatif*

Christophe Kochowski

*gare Montparnasse  
j'accroche mes rêves  
à leurs valises*

Nadège Vexlard

*vent d'hiver  
elle résiste devant la tombe  
de sa mère*

Olfa Kchouk Bouhadida

*NO WAR !  
Quinze ans de prison  
pour deux mots*

Annie Chassing

En hommage à Marina Ovsyannikova

*abris anti-aériens  
les enfants jouent  
à cache-cache*

Bernadette Couenne

*menaces de guerre  
le tambour  
du lave-linge*

Virginie Colpart

*retour des grues cendrées  
la valise de maternité  
sur le départ*

Marie-Alice Maire

*toilettes sèches ~  
les aiguilles de pin  
sentent si bon !*

Laurence Faucher-Barrère

*allée du cimetière  
l'éclat rouge vif  
de son rouge à lèvres*

Françoise Maurice

*jour des morts  
un couple de papillons blancs  
de tombe en tombe*

Naeja