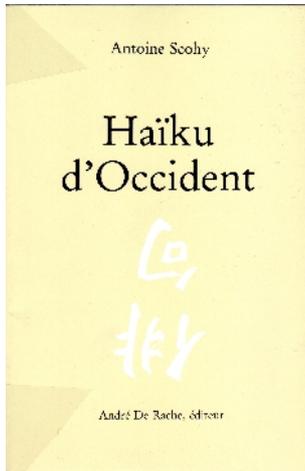


➔ Haïku d'Occident, Antoine Scohy

André De Rache éditeur, 1984
ISBN 2-8015-0106-9
? €



D'emblée la couverture surprend. Par son titre, peu original, usité pour la troisième fois après Maurice Heim en 1925 et André Suarès en 1926, et par cette calligraphie japonaise imprimée à l'envers : erreur ou effet de style ?

Il y a là de brefs poèmes

*La voix n'aimait pas la solitude
Elle a créé le violon
Tel un cygne à sa parade*

des réflexions

*Plus long
Le chemin
Du savoir-vivre*

des senryûs ironiques

*Dans le bureau cossu
Un homme regarde les fleurs
Le banquier est venu pour rien*

des nouvelles en trois lignes

*La trille d'un oiseau
Le rire d'un enfant
Le soleil sur le couple.*

et de rares haïkus (visuels).

*En contrebas de la rive
Des brins d'herbe givrés
Matin endormi.*

Bref, beaucoup trop d'intellect et si ce dernier tercet avait été imprimé en quatrième de couverture le lecteur aurait vite compris que ces haïkus n'en sont pas.

*De l'instant, une feuille
Feu de paille
Un haïkai*