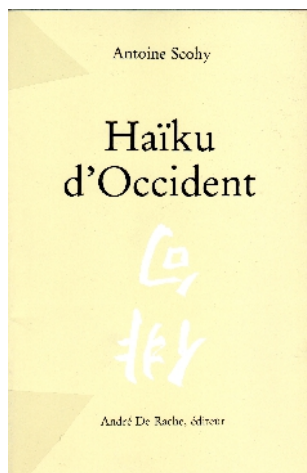


## ➔ Haïku d'Occident, Antoine Scohy

André De Rache éditeur, 1984  
ISBN 2-8015-0106-9  
? €



D'emblée la couverture surprend. Par son titre, peu original, usité pour la troisième fois après Maurice Heim en 1925 et André Suarès en 1926, et par cette calligraphie japonaise imprimée à l'envers : erreur ou effet de style ?

Il y a là de brefs poèmes

*La voix n'aimait pas la solitude  
Elle a créé le violon  
Tel un cygne à sa parade*

des réflexions

*Plus long  
Le chemin  
Du savoir-vivre*

des senryûs ironiques

*Dans le bureau cossu  
Un homme regarde les fleurs  
Le banquier est venu pour rien*

des nouvelles en trois lignes

*La trille d'un oiseau  
Le rire d'un enfant  
Le soleil sur le couple.*

et de rares haïkus (visuels).

*En contrebas de la rive  
Des brins d'herbe givrés  
Matin endormi.*

Bref, beaucoup trop d'intellect et si ce dernier tercet avait été imprimé en quatrième de couverture le lecteur aurait vite compris que ces haïkus n'en sont pas.

*De l'instant, une feuille  
Feu de paille  
Un haïkai*