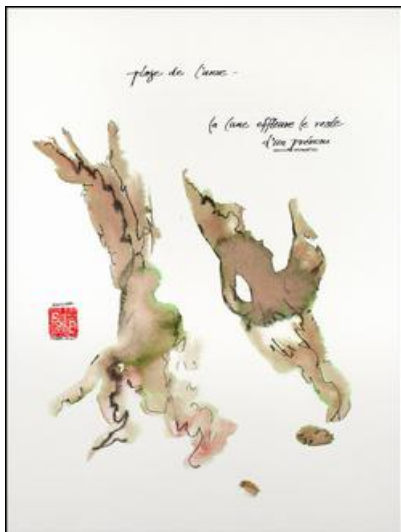
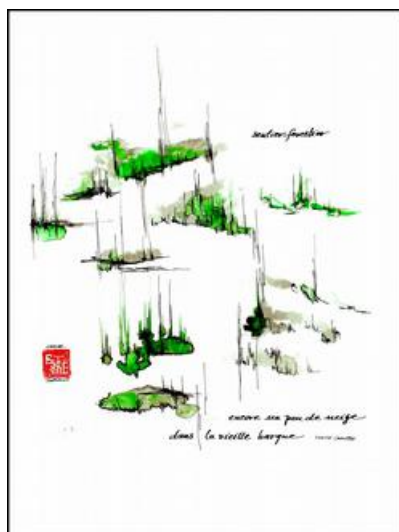
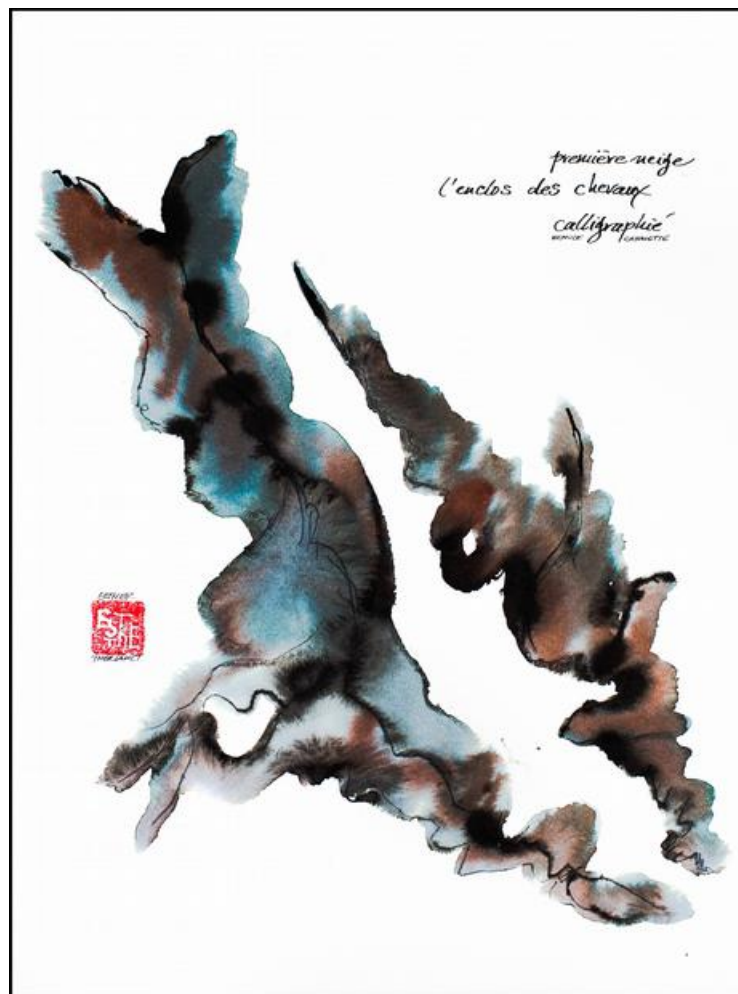




plage de l'anse
la lune effleure le reste
d'un prénom



sentier forestier
encore un peu de neige
dans la vieille barque



première neige
l'enclos des chevaux
calligraphié

France CAYOUE

Très heureuse de venir à la rencontre du lectorat de *L'ours dansant*, j'ai choisi de vous offrir un échantillon de mes créations en me concentrant sur leur jumelage avec des œuvres visuelles. Ce type de dialogue avec d'autres artistes et d'autres médiums m'interpelle particulièrement à ce moment-ci de mon parcours.

Les haïgas* qui figurent ici sont le fruit d'une association avec l'artiste Esther Thériault. Ils sont tirés de notre exposition *Encre l'instant* présentée en Gaspésie en 2020. Bien que nous inscrivions dans l'esprit de la tradition japonaise, nous avons opté, avec cette production, pour une liberté contemporaine de traitement. Nous préparons actuellement différents projets de diffusion dans son sillage.

Les photos-haïkus qui suivent sont, quant à eux, réalisés à partir de mes propres photographies. J'aime explorer les résonances possibles entre ces deux arts du cadrage. Parmi les quinze haïkus présentés, neuf sont inédits.

Si le haïku me permet de témoigner de ma reconnaissance à l'égard de ces fragments de vie quotidienne qui contiennent tellement plus grand qu'eux, *l'autre poésie* m'est tout aussi essentielle. Elle m'amène à appréhender autrement le monde et ma propre présence. Depuis quelques années, je constate que ces deux voix se rejoignent davantage dans mes écrits et se nourrissent mutuellement.

Je vis à Carleton-sur-Mer entre la baie et la montagne. Après une carrière en enseignement de la littérature et de la création littéraire, je consacre maintenant plus de temps à l'écriture ainsi qu'à l'animation des Ateliers d'écriture La page bleue.

*Les couleurs diffèrent légèrement de celles des originaux





petite auberge
il pleut aussi sur le village
de ton roman



dernière note -
sous les mains du pianiste
son sillage



entre le ciel et mon rêve
les allers-retours
du goéland



vingtième étage
la chanson d'ailleurs
de la femme de chambre

**générique
côte à côte nos silences
jusqu'à la toute fin**



Bibliographie sommaire

Recueils de haïkus

Musique du moindre bruit (échange de haïkus avec Dominique Chipot), Éditions Pippa, Paris, 2019

Verser la lumière, Éditions David, Ottawa, 2009

La lenteur au bout de l'aile, Éditions David, Ottawa, 2007

Essai sur le haïku

« Le haïku, poème-fenêtre » dans *Un souffle du Japon sur nos écrits, Actes du colloque, 24 juin 2016, Lycée Henri-IV* coordonné par Dominique Chipot, Éditions Pippa, Paris, 2017

Recueils de poésie

Doublure du monde, Éditions du Noroît, Montréal, 2021

Voix indigènes, Éditions du Noroît, Montréal, et *L'Arbre à paroles*, Amay, 2014

Jolie vente de débarras, Éditions du Noroît, Montréal, 2008

Lien vers une capsule de 4 minutes présentant ma démarche :

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/8369/france-cayouette-quand-les-petits-detais-deviennent-poesie>

L'ours dansant – Le journal (gratuit) du haïku. N° 12b, septembre 2021.

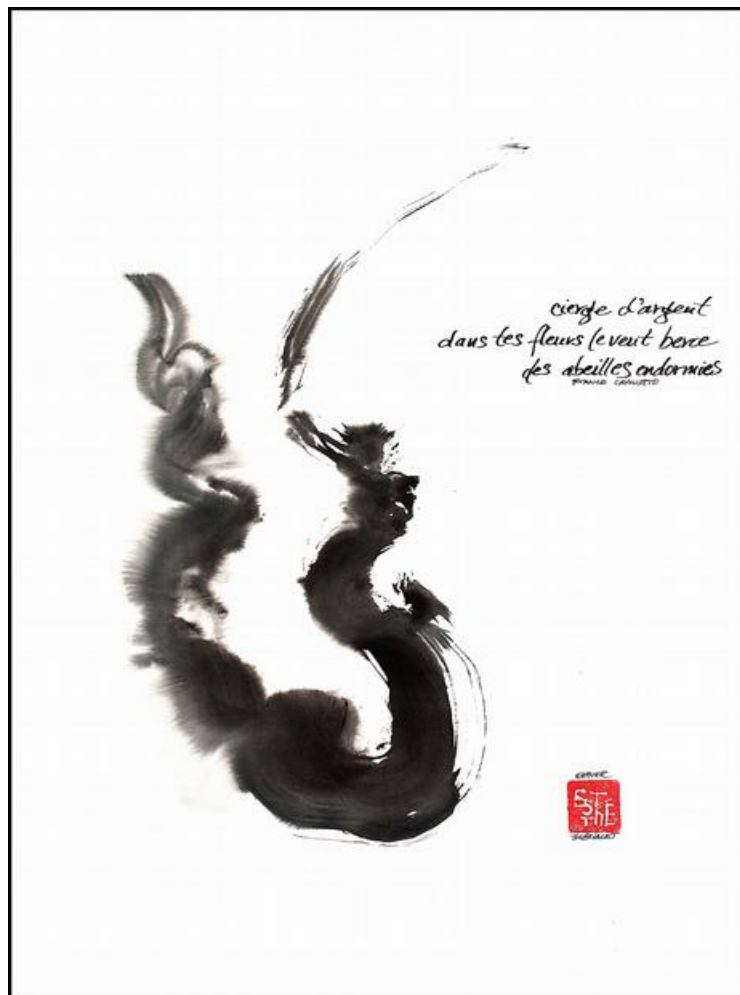
Diffusion à 1600 exemplaires : Association pour la promotion du haïku www.100pour100haiku.fr & dc www.dominiquechipot.fr



après l'amour
n'être plus
que bruissement de feuilles



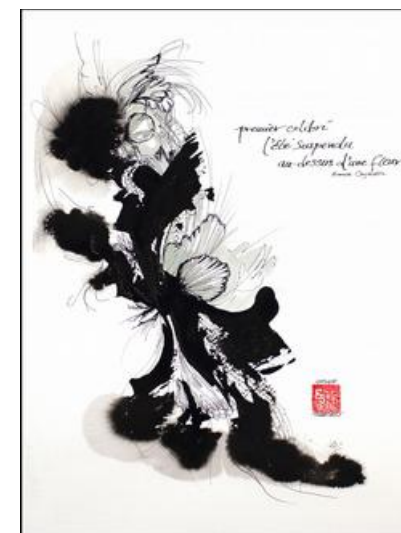
15 heures
l'après-midi s'allonge
dans un carré de soleil



cierge d'argent
dans tes fleurs le vent berce
des abeilles endormies



forêt éphémère
les mâts sans voile
des bateaux hivernés



premier colibri
l'été suspendu
au-dessus d'une fleur