



À chaque pas la poussière,

Roxanne Lajoie

Les éditions Tire-Veille, 2014

ISBN 978-2-9813752-6-1



"Pour éviter le tourbillon, c'est simple : il faut faire un pas en arrière et se saisir du haïku comme d'une loupe", tel est le leitmotiv de l'auteur.

Qu'elle soit à Paris, à Fès ou à Girona, elle cherche à croquer les gens croisés sur sa route ou à saisir au vol les instants si banals et si particuliers.

*retour du Sud
les retraités et les oiseaux
dans le ciel d'avril*

Exception faite de quelques haïkus au thème vieux comme le haïku, elle nous offre des instants saisis sous l'angle de sa propre perception.

Le château de sable n'est pas seul face à la mer. Une forte dynamique est créée en évoquant le combat, sans doute perdu d'avance.

*château de sable
consolider la tour sud
entre deux vagues*

La présence de ses enfants lui donne une grande fraîcheur dans le regard, et les scènes y gagnent en sensibilité et sincérité.

*tajine au poulet
les doigts grassex de mon fils
sur son chandail*

Tournant les pages de ses souvenirs, nous la suivons dans ses périples, "pendant cinq mois, le luxe d'une sabbatique en famille."

*baie de Tanger
des sacs, un pare-choc, trois pneus
et un coquillage*

Ses notes de voyage sont encadrées d'instant saisis dans sa ville "entre deux coups de klaxon" ou dans son jardin, "derrière la vigne vierge".

*rupture à -30
elle le regarde s'éloigner
les yeux givrés*

Son oeil est parfois moins vif, usé par l'habitude (à moins que ce ne soit celui du lecteur), mais elle parvient encore à écouter le silence de la pluie ou le tic tac de sa montre.

*averse sur l'autoroute
trois secondes de silence
sous le viaduc*

Preuve de son attention au monde qu'elle sait nous faire découvrir sous l'angle de son regard.