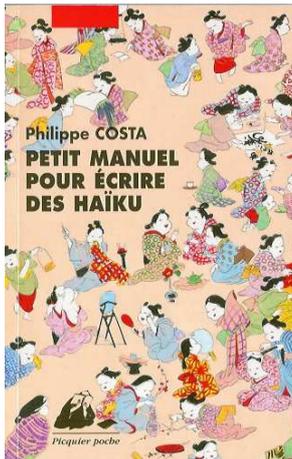


## Petit manuel pour écrire des haïkus

de Philippe Costa



Ed. Picquier poche, 2010

Voici la version poche du célèbre manuel de Costa.

Certains le décrivent, d'autres l'encensent.

Je serai à mi-chemin. Je n'en ferais pas mon livre de chevet sans le reléguer pour autant au grenier. Il est utile de le lire... sans omettre de compléter aussitôt ses connaissances par la lecture des autres manuels disponibles en librairie (lire note 1). Car la vision de Costa est intransigeante (seul le haïku littéraire de 17 syllabes a grâce à ses yeux) alors qu'il est bon, pour choisir la forme du haïku qui sied au moment évoqué, de connaître toutes les facettes de cette forme.

*Matin de printemps  
café croissants chez Florian  
Goûter au bonheur*

Bien évidemment l'auteur assume, dès l'avant-propos, ses choix : « Le petit manuel est une 'boîte à outils' littéraire pour 'bricoler' des haïku et des senryû. » Il ne peut être plus clair :

- 'outil littéraire' car l'auteur mène croisade contre le haïku « spirituel inspiré par le zen » et le « haïku-jaillement-spontané ».
- 'pour bricoler' car ce livre explore avant toute chose les règles de forme.

*Due sorelle  
en lourouges et bicornoirs  
sur bouilles de neige (lire note 2)*

La forme, Costa la dissèque : aposopièse, épanadiplose, épanalepse, anaphore, anomase, etc. n'auront plus de secret pour vous. Il y attache tellement d'importance qu'il ne manque pas d'affirmer (introduction de la règle 5-7) : « Appliquez ma recette véritablement infaillible pour produire des haïku de qualité littéraire comme s'il en pleuvait ! » et de persister « je ne crains pas d'insister lourdement : Ceux qui partent des mots et outils sont rapides et prolixes. Ceux qui partent de leurs goûts sont lents et produisent peu. »

*Tout à coup le vent  
sur l'océan verdissant  
craquements de coque*

Ces propos soulèvent une intéressante question : le haïku n'est-il vraiment qu'un jeu littéraire grâce auquel quantité et qualité peuvent faire bon ménage ou est-il la saisie d'un instantané (lire note 3) où l'effacement de la forme (lire note 4) doit servir la fulgurance de l'émotion ?

A chacun ses choix...

*Au moment des soldes  
le Génie de la Bastille  
se rue Saint-Antoine*

L'auteur précise : « Dans la dernière séquence de ce haïku, on remarque la contraction qui profite d'une homophonie. Pour ceux qui l'ignorent, le Génie de la Bastille est tout nu et il court dans la direction de la rue Saint-Antoine. On sait maintenant pourquoi. »

Si le bricolage des haïkus vous tente plus que leur façonnage, ce livre est fait pour vous.

Sinon, lisez le quand même... Costa ne se focalisant pas toujours sur le seul divertissement littéraire : « souvenez-vous qu'il faudra faire passer autant d'émotion que possible dans vos haïku »

*1. Citons dans l'ordre de parution sur le marché : Sages ou fous les haïkus de H. Brunel (Calmann-Levy, 2005), Tout sur les haïkus de D. Chipot (Aléas, 2006) & L'art du haïku de P. Senk et V. Brochard (Belfond, 2009)*

*2. Haïku écrit à Venise et illustrant le « pérégrinisme, procédé qui consiste à utiliser des éléments linguistiques étrangers »*

*3. Ne pas confondre 'Saisir l'instantané' et 'saisir sur l'instant'*

*4. La forme peut être utile pour créer un effet, mais elle ne doit pas être la raison d'être du haïku. Il y a ce qui est exprimé et la façon de le dire. On ne construit pas un haïku pour valoriser la technique sans porter d'attention particulière aux images transmises.*

---

© 2002 - 2018 dominique Chipot - textes & photos

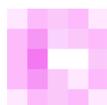
**Le temps d'un instant : haïkus et petits poèmes**

<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot>

**Photo-haïku francophone :**

<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot/haikufrancophone/indexphf.html>

---



Les informations et les images diffusées sur ce site sont protégées par les lois sur la propriété intellectuelle.

Aucune utilisation de ces informations n'est possible sans l'autorisation