



Un monde se lève Le court poème d'éveil, son art et sa philosophie

de Antoine Marcel

Éditions Accarias-L'originel, 2010
<http://www.originel-accarias.com/>

« Écrit au fil de la plume, indifférent à la fragmentation des savoirs, ce texte investigate la nature du court poème d'éveil, depuis les stances des patriarches du premier tch'an jusqu'aux œuvres contemporaines inspirées du haïku, se référant sans cesse à la matrice poétique et la pensée des grands Tang, poètes laïcs et maîtres de Dharma. »

Les notes à ma table de travail d'Antoine Marcel sont doublement intéressantes :

- l'auteur décrit l'évolution chronologique des influences spirituelles sur la poésie

« Dans la tradition zen, de nombreux patriarches, pour transmettre l'essence subtile de leur propre éveil, utilisent le langage de la nature. »

- il ne discrimine pas les pensées. Il éclaire son étude de la sagesse bouddhiste aussi bien que taoïste tout en considérant la culture zen sous ses deux aspects.

« Le haïku, à tout prendre, hérite des deux traditions principales du tch'an, celle, érudite, du Rinzaï, héritière de la culture poétique Song, adepte du mouvement des jeux de langage, et celle du Sôtô, familière du langage silencieux des êtres de silence et de la méditation assise en vacuité. »

« Il y a un réel avant tout langage : c'est à ce niveau préverbal qu'opère le Tao. »

Vous trouverez dans ce livre 'tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le poème zen sans jamais oser le demander' (un passage, page 31, recense merveilleusement les caractéristiques du haïku imprégné de zen), mais aussi, vous (ré)apprendrez à quel point la vie en Extrême-Orient, est imprégnée de nature :

« Il en est en poésie comme dans l'art du bonsaï, celui des jardins, et en peinture : le naturel est l'aboutissement d'une voie passant par l'étude assidue et sa pratique. Le naturel est la fine fleur d'une culture dont la nature est le langage. »

A lire pour s'imprégner de la dimension profonde du haïku.