

Ploc i

La revue du haïku



N° 73 – Juin 2018

Association pour la promotion du haïku

www.100pour100haiku.fr

TABLE DES MATIÈRES

- Un MOT p. 1
- I. HAIKU et SENRYUS p. 2
- HAÏBUN et autres TEXTES
/ La haïku aurait-elle un sexe ? – Dominique CHIPOT p. 8
/ Poèmes en un Vers – Letitia Lucia IUBU
/ ' Tout est calme ' Marc BONETTO
- II. HAIKU et SENRYUS p. 16
- PUBLICATIONS ploc i p. 21

&

- // ANNONCES // & L'appel à textes

Un MOT

Comme inspiration pour ce numéro de **ploc i** j'avais proposé

Ne soyez pas arrogant. Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit.

- **Sengai Gibon** (仙_義梵) 1750 - 1837)

(Moine japonais adepte de la secte - Rinzai (臨在宗 ; l'une des trois écoles principales du bouddhisme zen au Japon.)

La lune, ` *tsuki* ' en japonais, est un thème recurrent dans les haiku depuis toujours. Mais dans le contexte de cette reflexion de Sengai Gibon, elle nous apprend quelque chose sur nous-mêmes.

En espérant que les haikus et textes choisis de ce numéro de ploc i vont aussi vous faire réfléchir, mais surtout jeter un regard autre sur notre propre satellite céleste, je vous souhaite une agréable lecture !

- Sam Cannarozzi

* * * * *

I. HAIKU et SENRYUS

Index sur les lèvres
Usain Bolt demande à Dieu
de se taire

Oiseaux si beaux
se savent-ils les survivants
des dinosaures ?

Inde, entrée du temple :
"Ne sentez pas la fleur
son parfum est pour les dieux."

- Germain REHLINGER

Soirée dans une cave
un concert tonitruant
puis pleine lune...

Bien dissimulé
derrière le paravent
le disque lunaire.

Le pêcheur de lune
Au bord d'un étang profond
Souvent bredouille !

- Marie-Noëlle HOPITAL

des siècles après
la lune de Ryokan
toujours à ma fenêtre

lune gibbeuse -
la courbe parfaite
de son corps

nuît sans lune -
au tirage du tarot
le dix-huitième arcane*

(*) La Lune est la dix-huitième carte du tarot de Marseille

sous le chapiteau
la lune et la funambule
ivre d'orgueil

toute la nuit
le sourire modeste
du croissant de lune

- Minh-Triêt PHAM

chant du muezzin -
le coq regardant
la demi-lune

- Violeta URDA (Roumanie)

Oh perles nacrées
vos arrondis si parfaits
Lune détrônée !

Etrange lune
abîmée par sa chute hier
semble cabossée !

Blanc globule laiteux
simple pierre dans l'eau jetée
ton arrogance brisée !

Nuit de pleine lune
lumineux cadran du réveil
encore une nuit blanche !

Visage éclairé
tendre ovale caressé
Lune si jalouse

- Bruno CAROT

l'oiseau devant moi
si petit
et pourtant il m'immobilise

frissons d'hiver
les flocons seuls
ne survivent pas

le drapeau au fond
suit le vent
comme une simple girouette

- Daniel BIRNBAUM

lune ronde
et puis soudain
plus rien

nouvelle lune
elle ne reparle jamais
de feu son mari

nuît de pleine lune
des petits pas pour l'homme...
qui rentre trop tard

- Marie DERLEY (Belgique)

tant de noms barrés
l'alphabet a trop de lettres
pour mon agenda

d'une fleur séchée
j'avais marqué cette page
– qui l'a relue ?

effondrement
d'une star en fin de vie
trou noir

- Nicole GREMION

la super lune
dans une goutte de rosée -
les grillons rient aux éclats

- Lavana KRAY (Roumanie)

La belle pomme rouge
Oubliée sur mon bureau
Aujourd'hui ridée

Pelouse impeccable
Un simple souffle de vent
Pluie de feuilles mortes

- Micheline BOLAND

Premiers crocus
Le mauve éclipse la neige
Je dénoue l'écharpe

Couronne de laurier
Sèche aromate de cuisine
J'ouvre des paupières d'aube

- Jacques PINAUD

dernier croissant de Lune -
un clochard compte les miettes
au dîner

- Violeta Urda (Roumanie)

Sans tambour
ni trompette
La lune

Mer de silence
bain de lune
facteur de protection 0

Éclairs
lune éclairs
code barre nuit

- Frédéric SOETE

Là -- tout desséchés
ces pissenlits qui hier
pétillaient dans l'œil

La fleur des fleurs
le parfum des parfums
-- la terre après la pluie

L ' hostie
de la Pleine Lune
- mystérieuse communion

Gong rutilant
d ' une immense Pleine Lune
coup de tonnerre fantôme

- Patrick CHAUMONT

Les feuilles s'échappent
de la cage des arbres
oiseaux d'automne

un gros oiseau noir
sur le marbre de la tombe
découvre son ombre.

Les genêts jaunissent.
Le gel a déjoué l'espoir
d'un matin douceur.

- Christiane GUICHETEAU

- Quatre saisons -

L'air vif fendu
au soc des arbres nus
sillons d'hiver

La sève monte
papillon de tes lèvres
le temps s'envole

Butte Montmartre
Je remonte vers l'enfance
mon souffle suivra-t-il ?

- Nicolas LEMARIN

Ah, le printemps et
toutes ces fleurs que l'hiver
ne verra jamais !

Le jour en cachette
S'en va rencontrer la nuit
Que se diront-ils ?

A la moitié de
son tour autour de la terre
moitié de lune

- Hugues MIGNON

de leur âme sélène
les Amérindiens y rythment
leurs cris à leur tambour

Lise OUELLETTE (Sherbrooke, QC)

* * * * *



- Nicolas CASADEI

HAÏBUN et autres TEXTES

* * * * *

La haïku aurait-elle un sexe ?

Récemment vient d'être publié aux éditions Pippa, *Secrets de femmes*. Une anthologie, sous la direction de Danièle Duteil, regroupant plus de 400 haïkus de 127 femmes. J'y ai déjà découvert quelques perles et le recenserai prochainement sur mon site.

Mais dans l'immédiat, je voudrais réagir suite à des propos tenus sur facebook. On m'a relaté (je reste volontairement à l'écart de facebook) que, sur un groupe consacré à notre petit poème, certaines femmes se sont vertement opposées à la réalisation d'une anthologie de haïkus consacrée aux hommes.

Je vous avouerai ne pas comprendre de telles réactions... surtout que, oui j'ose l'écrire, dans le monde du haïku francophone les hommes sont aujourd'hui en minorité.

Jugez vous-mêmes :

- Aux catalogues des éditions Pippa, Unicité et David (les trois qui éditent régulièrement le genre) nous trouvons, pour le premier trimestre 2018, 8 femmes et deux hommes.
- Si on s'intéresse aux dernières anthologies parues chez Pippa, les auteur.es sont à parité dans celles de Daniel Py (*Passion haïku* et *Horizon haïku*) et pour ma part dans *L'arbre sort du bois*, j'ai sélectionné 33 femmes pour 35 hommes (je dois avouer par honnêteté que cette quasi parité n'est due qu'au hasard car je me suis intéressé aux textes sans me préoccuper des noms d'auteur.es).
- Enfin, si nous analysons les revues (*Gong* et *Ploci*) parues l'an dernier, on découvre la répartition suivante¹ :

1 Pour les amateurs de précision, ces nombres représentent les auteurs, et non les haïkus publiés. Et pour la revue *Ploci*, qui sépare les haïkus des senryûs, je n'ai compté par simplification que les auteurs de la rubrique haïku, les participants étant souvent les mêmes.

Reuves 2017	Femmes	Hommes	Total	Taux Femmes	Taux Hommes
Gong 55	20	12	32	62,50%	37,50%
Plocj 67	33	11	44	75,00%	25,00%
Gong 56	26	9	35	74,29%	25,71%
Plocj 68	15	10	25	60,00%	40,00%
Gong 57	31	22	53	58,49%	41,51%
Plocj 70	17	7	24	70,83%	29,17%
Gong 58	24	13	37	64,86%	35,14%
Plocj 71	17	8	25	68,00%	32,00%
TOTAUX	183	92	275	66,55%	33,45%

Manifestement tout commentaire est superflu.

Ayant encouragé en 2006 le projet *Regards de femmes*, mené avec maestria par Janick Belleau, j'ai analysé la revue *Gong*² (*Ploci* n'existe que depuis 2008) de la même année :

Gong 2006	Femmes	Hommes	Total	Taux Femmes	Taux Hommes
10 – Haïkus	18	26	44	40,91%	59,09%
10 – Senryûs	10	15	25	40,00%	60,00%
11 – Haïkus	19	21	40	47,50%	52,50%
11 – Senryûs	9	21	30	30,00%	70,00%
12 – Haïkus	14	23	37	37,84%	62,16%
12 – Senryûs	9	14	23	39,13%	60,87%
TOTAUX	79	120	199	39,70%	60,30%

Les hommes apparaissaient alors en grande majorité, et pourtant aucun (à ma connaissance) ne s'est opposé au projet. Maintenant que la tendance s'est inversée, pourquoi certaines femmes voudraient-elles bâillonner les hommes ? La haïku aurait-elle un sexe ?

Parce que je trouve intéressant de pouvoir mettre des "*Secrets d'hommes*" en regard des *Secrets de femmes*, je me suis engagé auprès de Brigitte Peltier, Directrice des éditions Pippa, à reprendre ce projet. Je vais commencer par constituer un comité. Philippe Macé et Daniel Py se sont déjà engagés. Nous cherchons une quatrième personne, une femme de préférence, qui souhaiterait nous accompagner dans ce travail. Ce comité aura la charge de dessiner les contours du projet, contacter les auteurs puis sélectionner les textes. Et je rêve que toutes les auteures encourageront leurs amis haïjins à participer, car ce projet "*Secrets d'hommes*" sera mené en complémentarité et non en concurrence de *Secrets de femmes*.

- Dominique CHIPOT

2 Les haïkus et senryûs étaient alors séparés. Les données sont brutes c'ad qu'un.e auteur.e peut être compté.e une fois dans les haïkus et une fois dans les senryûs. Cela ne modifie en rien la tendance.

CODES

' Le champ de blé est inscrit dans le moindre petit grain.'

Inscriptions sur un Grain de Blé / Poèmes d'un Vers - Letitia Lucia IUBU

En 1994, j'ai été invité à une rencontre organisé par Ion Codrescu, bien connu dans le monde du haiku, à Constanta en Roumanie, pour le tri-centenaire de la mort de Bâsho.

Au stand d'une librairie sur place, je suis tombé sur un livre de 'Poèmes en un Vers ' d'Ion Pillat (1891 - 1945) celui qui a créé ce genre il y a 80 ans.

Par exemple –

JEUNE FILLE

' Tel un frêle roseau son corps dans le pré '

Pas un haiku dans le sens classique du terme, pour moi tout de même l'esprit y est. Le style est plus libre, mais la structure, le vocabulaire et les images mettent ces courts poèmes clairement sur une voie parallèle avec le haiku.

Avec son dernier livre, Inscriptions sur un Grain de Blé / Poèmes d'un Vers, Letitia Lucia Iubu reprend le flambeau de cette forme concise poétique. 80 poèmes en 4 chapîtres, entremêlés avec des poèmes originaux de Pillat, avec une mise en page bien aérée et une unique photo en couleur d'un peuplier magnifique à mi chemin, guide le lecteur à travers ce monde si délicat, où chaque mot est minutieusement pesé.

BLEU DESAPANTZA

Dormir éternellement dans le gai cimetière.

En reflet de la forme initiale de Pillat, Letitia Lucia IUBU pose un ' titre ' au-dessus de chaque poème, presque comme un mini commentaire sur l'origine inspirationnelle de chaque vers.

Arrivé à la fin du livre, j'avais l'impression d'avoir traversé un étang en sautant de nénuphar en nénuphar ayant néanmoins le temps d'apprécier l'univers qui m'entourait.

En espérant que cet exposé vous a donné envie d'essayer cette forme. Je suis sûr que vous y trouverez du plaisir !

- S. Cannarozzi

Tout est calme
Mais ailleurs
- Ailleurs

Dix heures carillonnent à Saint-Germain l'Auxerrois. Dans le calme ensoleillé du Louvre, le parquet craque sous les semelles d'un visiteur. C'est le tocsin de la même église qui sonna la Saint-Barthélemy, et tous les massacres résonnent à mes oreilles.



Dans son regard
Je vois
Non, je ne vois rien

Que le monde s'effondre, il ne bougera pas, l'homme aux yeux de cristal.
Il est ailleurs, dans un autre univers, la sérénité l'éclaire, comme une
bougie sur un lac de brume.
Divagation d'après *Portrait d'un citadin à la retraite*. (Fin du XVIIe -
début du XVIIIe siècle.) (British Museum - Londres.)

Enchaînés aux viscères, mes démons et moi, nous tisonnons la colère. Et quand, démons adorés, vous livrez mon corps au bonheur, je fouette la paresse comme un beau diable en rut. Que de larmes, que de rictus, nous fêtons ensemble ! Dans les souffrances, dans la sueur, la solitude s'en trouve amadouée ; ombre câline, elle égrène ma peau en silence, pire que les furies de mes pandémoniums internes.

Au cœur de l'été
Elle reprend ses droits
La maladie

Le dos cabossé comme une vieille casserole, il pousse un déambulateur dans les rues de Bergen. Il traverse n'importe où, sans regarder, il chemine à petits pas, les mains agrippées à son appareil. Klaxonne, ducon ! Freine à fond ! Il s'en branle. Il se branle de toi, des voitures, de la foule, de l'accident, de la mort. Il va je ne sais où avec le flegme d'un qui a tout compris. Je l'envie, je l'admire, moi qui suis déjà bien tordu, moins que lui mais ça viendra, j'envie son indifférence, avec l'espoir d'atteindre ce détachement exemplaire.

Il se souvient
Des coups reçus
Ce corps trop malmené

Tu te demandes pourquoi je vis ? Je me le demande aussi et, faute de mieux, je m'abandonne à ce que, toi, tu appelles *la vie*.

Nudité du chant
Dans la ferveur
Qui l'accompagne

Les étoiles fixent nos paroles, cette pensée qui s'attarde, cette autre qui s'éloigne, tes humeurs, vagues du temps, le flux de ton sang bleuté de brumes hivernales dans le château des veines. Tout disparaîtra. J'imagine ton rire, tes colères baignées de larmes, ton sourire, je les vois dans l'avenir, dans le passé qui s'étire à l'infini. Le

présent n'existe plus, nous sommes éternels. Poussière, nous revenons à la terre comme on rentre au pays.
Nous y sommes déjà.

Couvées par l'indifférence
Les choses s'estompent
Dans le silence et l'ennui

Je ne suis qu'une fatigue qui se débonde, s'épanche, s'avachit sans attendre l'écroulement final.

Paisible
Sur mon lit de fièvre
L'orage au loin

Je saisis visions, formes, genres qui traversent mon esprit tordu : aphorismes, tranches de vie, regrets, douleurs, colères, délires, abstractions, éternuements, énigmes sans clef, insultes, déclarations d'amour, de haine, vagues lyriques, pseudo-lyriques, anti-lyriques, extravagances, coyonnades, caprices, obscénités, qui m'aident à entendre les voix de la réalité, de mes réalités internes, externes, à enrichir ma gamme, y compris avec des alphabets imaginaires qui prolongent l'expression jusqu'à l'inexplicable.

Crépuscule soudain
Rappel impromptu
La vie finira

Chaque homme porte l'empreinte de la mort. Pour sa tranquillité, son bonheur, il s'aventure rarement sur ces routes obscures.

Tache bleue qui titube
Papillon
Au-dessus d'un charnier

Je m'absente
Toujours plus loin de moi

Du tréfonds de l'être, j'explore d'autres univers. Qu'ils me comblient de frayer ou de joie, c'est toujours la curiosité qui m'emporte. Plus l'inconnu s'épanche, plus je m'y aventure, gloutonnement absorbé à chaque pulsation. Et quand il faut replonger à la surface, je crains de ne pouvoir repartir, de me heurter à ce monde banal que l'on dit infini.

Faute de mieux
Et sans savoir pourquoi
Il se contente de vivre

Lui non plus, il en a rien à foutre. Il marche au milieu de la rue, tranquille dans son burnous safran. Joue du klaxon comme un malade, il ne déviara pas d'un pas. Taxis, calèches, vélos, fourgonnettes, pétrolettes, il est sourd à leurs avertissements. Il est peut-être vraiment sourd ? Possible. Je crois plutôt qu'il s'en moque. Il participe, bon gré mal gré, au bordel de Marrakech.

À l'appel du muezzin répond un autre muezzin.

La démarche chaloupée, il avance. Sait-il que dans les jardins de la Bahia, des oiseaux siffleurs concertent avec la chouette ? Il le sait, il se perd dans la foule.

Frangé de gris
Le ciel dérive
Vers l'orage du soir

Il ne restera que la mer, étale, sans une vague, un remous. Inerte, elle n'attend pas la fin qu'elle anticipe. Le temps aboli, l'espace noyé en lui-même, le rien s'impose. Tout est parfait. Nous ne serons plus là pour jouir du silence, sinon dans le souvenir de l'eau.

De mon jardin alpestre
Je rêve
Au Louvre vu du Pont-Neuf

Square du Vert-Galant, un rat mort à côté d'un pigeon qui ne lui accorde même pas un regard. C'est beau la compassion !

Je ne suis pas de ces obsédés qui vendraient leur âme au diable, qui se condamneraient à des tourments sans fin pour écrire une seule phrase, la phrase parfaite, définitive, après quoi l'univers s'écroulerait dans son propre néant.

Depuis combien d'années
N'ai-je pas écrit
Un haïku lisible

- Marc BONETTO

II. HAIKU et SENRYU

Le merle moqueur
son reflet dans le miroir
coups de bec rageurs

Beaux pommiers en fleurs
et un gros coup de gelée
récolte perdue

La rose fanée
oubliée dans le salon
si belle au printemps

- Didier BRIERE

La pleine lune
ne dure qu'un soir dans un ciel
sans aucun nuage

- Liette CROTEAU

Près de l'eau un cerf brame
Le buffle s'en va
La biche, elle, boit

- Micheline RUELOT

Cabane
les glycines ont fermé la porte
fin de l'histoire

Fleurs à ses pieds
chêne
indifférent

Arc-en-ciel
ombre de mon âme
au fond de l'eau

Châteaux de sable
Centenaires
éphémères

- Yves RENAUD

La nuit se fait jour- quand la lune s'arrondit- je n'ai pas sommeil

Pour une lune- qui frappe à mes carreaux- le sommeil me quitte

Rognure d'ongle
ou bien... le cil d'un ange?
nouvelle lune

Contemplant la lune
le temps s'est arrêté...
un bol de thé froid...

-Dominique (MINO) Sylvestre

le ventre rempli
avant le panier
le temps des cerises

chemin du retour
seule la lune
m'accompagne

pétale de cerisier
effleurant mon cou
la douceur d'u baiser

- Christiane RANIERI

premières lueurs -
le coq claironne son appétit
de vivre

- Marie-Alice MAIRE

Cimetière de héros -
un pré de coquelicots
couvre les tombeaux

Un papillon à la flamme -
et le dernier souffle
de ma mère

Un bourdonnement étrange -
une araignée piégée
dans les rayons de la lune

- Letiția Lucia IUBU (Roumanie)

Tapis de feuilles lumineux-
Sa fraîcheur éphémère
Illumine ma journée

Dans son poing noué de branches
La dernière lumière des feuilles-
Clarté d'avant la chute

- Geneviève LIAUTARD

Lune de miel,
Vieille lune émoussée,
L'amour toujours.

Amoureux tout neufs
Ne soyez pas arrogants !
Vive l'amour qui dure.

- Jane LAMIRAND

Valse printanière: reflet de la pleine lune dans mon bol de café

Dans la nuit sereine la cadence des vagues lasses... une lune sentinelle

Des tortues luth transportant la pleine lune... plage solitaire

- Keith A. SIMMONDS

Jardin de cactus -
et son feu d'artifice
annuel -

Du haut du gratte-ciel_
un nuage de poussière_
saupoudre l'obélisque

Que cherchent-elles ?
passent en courant d'air _
les roses du jardin

- Anne BROUSMICHE

Nuit moite, chaleur
le grillon fait diversion
pour nous endormir

Nuit de nuages
argentés illuminés
Lune où es-tu ?

Après la fête
comme elles sont silencieuses
les frêles étoiles

- Carine VENDÔME

Fin croissant de lune
tout l'or presque disparu
tant elle a brillé

Reine de la fête
tout le monde l'oubliera
le matin venu

- Andrée DAMETTI

Lors de la super-lune de janvier :

Tracer la route
Quatorze pour cent de plus
Fidèle amie.

De lune là-haut
Aux arbres ici
Logent toutes les planetes.

Tas de cailloux blancs
Au coin du chemin, pâles.
Être Sélénien.

- Jan Peire Bertrand

(_/)
=°.°=
")_("

* * * * *

PUBLICATIONS ploc i RAPPEL !

Vous pouvez toujours acquérir ces publications de ploc i -

À la rue – Sei HAISEN (Prix du haiku 2015)

Écouter les heures – Danièle DUTEIL (Prix du haiku 2013)

Quelques grains de riz – Huguette DUCHARME & Monika THOMA-PETIT
(Prix du haiku 2011)

Un instant face à face – Gillet BRULET & Philippe QUINTA (Prix du haiku
2009)

L'ombre claire de l'aigrette – Makoto KEMMOKU

// ANNONCES //

publications de livres de haiku, évènements et d'autres informations
utiles

* * * * *

Haiku Canada Review (HCR) l'association anglophone *Haiku Canada* (HC)

Pour appel à textes voici l'adresse du site :

<http://www.haikucanada.org>

La rencontre 2018 de l'École nationale de haïku qui aura lieu à Trois-
Rivières (Québec) du mercredi 4 au dimanche 8 juillet.

Nous vous invitons à consulter notre site

<http://ecolenationaledehaiku.com>, pour découvrir la programmation
présentée, cette année, sous le thème « _L'esprit du haïku_ ».

info@ecolenationaledehaiku.com.

La RevueCirrus 9 est affiché._

http://www.cirrustanka.com/issues/9_Cirrus_printemps_2018.pdf

La prochaine période de soumission, pour Cirrus 10, sera du 1 au 31
août 2018.

www.irishpages.org

Pour des informations en langue anglaise sur l'état du haiku en Irlande.

Livres de haïku chez des Éditions du Caïman

<http://www.editionsducaïman.fr/boutique/polars-en-france/haiku.html>

Eclats de vie

Marie-Christine NOYER

aux Editions Persée

tvallee@editions-persee.fr

Autour de nous

Nathalie DHENIN

aux éditions Editions Unicité

<https://m.facebook.com/editions.unicite?fref=mentions>

Retour aux Cendres Roses

Nane COUZIER

Aux Éditions David (Canada)

www.editionsdavid.com

Il y a

Alain Helissen

En vente *au prix de 30 euros, port offert*

en contactant l'auteur par mail :

alain.helissen@live.fr

Immobilité Minérale du Héron

Patrick BONJOUR

Editions Unicité

3 sente des Vignes

91530 Saint-Chéron

Tél. 06.23.86.73.83

15€

Inscriptions sur un Grain de Blé (tri-lingue /roumain, anglais, français)

Letitia Lucia IUBU

JAPON INFOS

De Juillet 2018 à Février 2019 se déroule le festival **Japonismes 2018**, où un grand nombre d'événements seront mis à l'honneur durant cette période.

Avec Japon infos, comme média de l'information japonaise en France, nous souhaitons permettre à des structures de se faire entendre.

Vous avez un événement ? Transmettez-nous les informations afin qu'il paraisse dans nos numéros.

Répondez brièvement à toutes les informations ci-dessous en contactant : cliquez sur l'adresse pour répondre en un clic -

> partenariats@japon-info.com

- Nom de l'événement :
- Organisateur :
- Dates :
- Lieu :
- Décrivez brièvement (pas plus de 40 mots) de quoi il s'agit
(conférences, expositions, concert, festival, démonstration...) :
- Site internet ou page facebook ou téléphone :

Vous pouvez également nous joindre une ou deux photos (libres de droit) pour illustration de votre événement.

Contact :

Adrien Leuci

Directeur de la publication

JAPON INFOS

06 20 44 85 78

Recevoir de jeunes japonais en famille d'accueil /ou plusieurs
31 août pendant 10 mois

CEI (Centre d'échanges Internationaux)

Me Simon

11 – 13 r Nicolas Bouvier

35.400 Saint-Malo

02 99 20 06 14

saintmalo@cei4vents.com

* * * * *

L'appel à textes pour le prochain numéro de ploc i :

Thème : le ciel (sous toutes ses formes et contenus)

- Haïkus : 3 maximum
- Senryûs : 3 maximum
- Haïbun : 2 pages minimum
- article sur thème libre

Date butoir : 15 septembre

À envoyer directement à

wow.walter@free.fr

Ploçj la revue du haïku
Ce numéro a été conçu et réalisé par
Sam Cannarozzi

© 2018 , l'Association pour la promotion du haïku & les auteurs
Les auteurs sont seuls responsables de leurs textes.
Photo de couverture © Okea - Fotolia.com

Diffusion à 1250 exemplaires.

Dépôt légal : Juin 2018
ISSN revue en ligne : 2266-6109



68, rue Neyret – 01600 Parcieux – France
contact@100pour100haiku.fr
www.100pour100haiku.fr

Directeur de publication : Olivier Walter