

Ploc i

La revue du haïku



N° 75 – Janvier 2019

Association pour la promotion du haïku

www.100pour100haiku.fr

Table de Matières :

	page
Un premier petit Mot -	1
HAIKU/SENRYUS choisis I	4
TEXTES/HAIBUNS/ETC	12
Entretien avec Christiane Jourdy	18
HAIKU/SENRYUS choisis II	20
Et Quelques exceptions	27
Publications & Annonces	28
Un dernier Petit Mot	35

APPELS à TEXTES pour le prochain ploci 76/ printemps 2019

Un premier petit Mot -

/Changements/

Mais tout d'abord

Meilleurs Vœux 2019 !!!!!!!



* * * * *

Le site où on trouve la revue en ligne

<http://www.100pour100haiku.fr/>

vient d'être renouvelé pour 3 ans.

Comme vous avez lu dans le numéro précédent, Olivier Walter nous a quitté pour des raisons personnelles après bien des années où il a assuré des numéros d'une grande qualité.

Actuellement, je viens d'être joint par Hélène Phung avec qui je vais partager la tâche de la mise-en-ligne dans les temps à venir. (Voir son appel à texte à la fin de ce numéro.)

& Il est toujours question d'essayer de trouver un moment et un lieu pour fêter les 10 ans de la revue. Nouvelles à venir.

Puis un peu de philosophie personnelle :

Pour ma part, vous pouvez m'envoyer autant de propositions que vous souhaitez en sachant que je ne publierai qu'un maximum de 5 haiku par personne.

Le choix est personnel, et si vous ne trouvez pas vos envois (poèmes, textes etc) dans ***ploci*** cela ne veut pas dire qu'ils manquent de qualités. Simplement que par choix personnel je ne les ai pas retenus. Je ne répondrai pas d'ailleurs aux questions sur le pourquoi de mes choix.

Merci de votre compréhension.

HAIKU/SENRYUS choisis **I**

*J'ai acheté des oignons
Par le bosquet dénudé
je rentre à la maison*

- BUSON

Légumes des jours
me trompette Boris Vian
- ouais cinq au moins

Gros com' un' patat'
le sens que ce haïku
n ' est qu ' une epluchure

- Patrick CHAUMONT

Fin des haricots
à couper la poire en deux
Juste du coco

Une purée de pois
à couper au Laguiole
Novembre au menu

- Fabienne BILLE

Je t'entends couper
les légumes c'est le temps
que tu découpes

Je tire les rangs
la petite pose les graines
curieuse ligne droite

Sept semaines après
premiers haricots cueillis
apprendre le geste

Récolter les graines
l'an prochain il espère
encore semer

Basilic du balcon
son ombre sur le meuble
sent si fort

- Germain REHLINGER

jardin partagé —
cultiver ses légumes
et ses relations

à chaudes larmes
en épluchant des oignons —
banquet du mariage

touffeur estivale —
dans le potager la fraîcheur
d'un concombre

après un McDo
prendre l'air dans un
jardin potager

soir d'Halloween —
hypnotisé par le sourire
de la citrouille

- Minh – Triêt PHAM

Noël -
autour d'un potiron poêlé
six enfants

blizzard -
arc-en-ciel de légumes
chauds

- Lavana KRAY (Roumanie)

Cucurbitacées
sous les frimas de novembre
chapeau de sorcière.

Poésie florale
mais il faut bien se nourrir...
prose potagère.

FIV et PMA
Plus de bébés dans les choux
Cigognes au chômage.

- Marie-Noëlle HOPITAL

nuit de Noël
à la fenêtre des carottes
pour les rennes

- Marie DUPUIS (Montréal, Canada)

Etal potager
sur un marché italien
tout Arcimboldo !

Shallot for planting?
deux roses anglaises
s'informent du prix

Laisser fleurir
le foin de l'artichaut
- oublier l'hiver

- Régine BOBÉE

panier de l'AMAP* -
une assiette créative -
de légumes anciens -

* Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne

petits pois mangés_
au jardin -_
le goût de l'enfance

urbanisation -
des bonnes terres à légumes
sous le macadam

- Agnès MALGRAS

champ de citrouilles
que fera-t-on
des non-vendues

plus de légumes
que de viande dans mon assiette
je vieillis

Micheline AUBÉ (Québec)

légumes oubliés
jamais passée de mode
notre amitié

tracteur devant nous
éviter une betterave
à chaque cahot

champignons des bois
beaux et inquiétants
deux promeneurs

son potiron
j'en mange le scalp et les yeux
en confiture

- Marie DERLEY

Couleur des légumes
réveille notre appétit«
Ô, soit bénit !...

Au temps de ma mère
le légume naturel
était si savoureux !...

- Sidonia POJARLIEVA (Bulgarie)

bourrée à deux temps -
des grosses légumes
au bal électoral

- Violeta URDă (Roumanie)

Des vieilles filles
rêvent de se marier-
c'est la fin des haricots!

des boeufs-carottes
ça me botte-
Fan de carottes

solitude-
un petit pois
cherche une feuille de chou

- Claudie CARATINI

Boules Rondes et rouges
Dans saladier transparent
Sur les carreaux verts

Endives rangées
Trois lignes dans le cageot
Blanches ourlées vertes

Pommes de terre
Poireau carottes oignon
Soupe fumante - soir

- Henri ROJAS

Pins ornés de pommes
Concert de sansonnets
On dirait Noël.

Sapides légumes
Pourpre orange vert jaune rouge
Assiette d'arc en ciel

Cuisine de suie noire
Wok légumes frais croquants
Saveurs vagabondes.

Au coeur d'un chou rouge
Merveilleux arbre de vie
Admirable nature.

- Jacques PINAUD

Vieil amoureux
Effeuille un artichaut
Comme une marguerite

Verser tant de larmes
Pour éplucher des oignons
Pourtant je suis gaie !

Limace aperçue
Sous la feuille de la salade
Prendre tout son temps

- Micheline BOLAND

marché bio
il achète des patates
couvertes de vraie terre

régime légumes-
terrassé par
l'odeur des frites

voix de poissonnière
la marchande de légumes
vante ses salades

jardin potager
il remet un peu d'ordre
dans sa vie

- Philippe MACÉ

Avec sa laitue
en longeant le fleuve
elle rentre chez elle

Marchand de légumes
tranches de courge toutes pareilles
- laquelle voulez-vous ?

- Jean ANTONINI

Potiron vert navet blanc
betterave rouge
un potage arlequin

ces topinambours
il va falloir les manger
quel ennui !

l'oignon germé du placard
je lui laisse
la vie sauve

ventres ronds
justes sortis de terre
les radis roses

fini le beau temps
son derrière dans la boue —
cucurbitacée

- Cristiane OURLIAC

marché pages web
cinq fruits et légumes par jour
haïkus étalés

à vélo sur les pavés
ses deux melons secoués
dans le panier

au jardin bio
ma sueur pour engrais
légumes hors normes

- Bernard CADORET

Navet blanc -
dans le pot-au-feu d'hiver
une grosse légume

Soleil d'hiver -
j'épluche des carottes
moches

- Michèle HARMAND

Sous la tonnelle
trois femmes écosent les pois
bientôt l'heure du dîner

Maïs rachitique
la sécheresse est passée
par là

Le bois est rentré
une énorme choucroute se profile
à l'horizon

- Lucie LEYENDECKER

* * * * *

TEXTES/HAIBUNS/ETC

Il se tranche l'index
L'éplucheur de navets
Repas végétarien

Dans la cuiller de soupe aux légumes surnage un corps brun pas plus gros qu'une tête d'épingle, une petite, une minuscule tête d'épingle, que mon esprit bigleux prend pour une mouche. Faut-il l'enlever ? Que non ! Je l'avale. Ce n'est peut-être pas une mouche, un moucheron, un insecte quelconque, mais une fibre végétale. À supposer que ce soit un corps animal, j'ai augmenté ma ration de protéines et, avec les affamés qui pullulent, il serait inconvenant de faire le dégoûté.

Imitant leurs locataires
Elles partent en poussière
Les tombes délaissées

La brise caressa l'aube, l'aube s'évanouit dans la rosée, quatre arpents de terre à blé dansèrent dans le soleil. On ne mélange pas labeur et volupté, huile d'olive et vinaigre, surtout quand les salades montent en graine et que fleurissent les artichauts

J'adore les canards, je hais les pigeons. En revanche, le canard, avec ou sans magret, m'indiffère ; et les pigeons, mijotés avec des pois et des carottes, quel régal de fieffé gourmand !

Le bonheur approche
Le bonheur entre en moi
Solitaire affalé
Sur la chaise longue
Je plonge dans le sommeil

Grasse de suc intime
La courgette
Jetée dans la soupe

Du pont des Arts, si on se penche, si on se penche bien, on voit la mer.

Caressés par le givre
Les poireaux
Se dressent dans l'herbe

Qu'une seule note persiste et le temps s'écroulera, puzzle rendu au désordre initial. Tout se liquéfiera dans l'harmonie finale, le silence éternel. Il ne restera même pas l'ineptie de ces mots qui ne signifient rien.

Si le vieux monsieur des jardins ouvriers te donne des brocolis, des rutabagas ou des salsifis, refuse poliment et fuis. S'il t'avait proposée une scarole, des courgettes, deux poivrons, quelques radis, ç'aurait été dans l'ordre des choses, une preuve de bon voisinage, une manière élégante de dire qu'il te trouve à son goût, qu'il te culbuterait volontiers entre les artichauts et le persil.

Oui, mais voilà... Un gonze qui offre des trucs aussi dégueulasses que des salsifis, qui a l'audace de cultiver rutabagas et brocolis ne peut être qu'un grand malade. Ne t'étonne pas si on retrouve la clocharde du Pont-aux-Frênes éviscérée, violée, torturée, défigurée, ou le corps d'un gendarme éparpillé aux quatre coins de la ville. C'est l'œuvre du psychopathe légumier. On lira bientôt son nom dans la feuille de chou locale, dans *Qui ? Police* et *Détective*, avec une photo qui le rend encore plus effrayant, qui révèle le fond de son âme putride. Qui sait s'il n'empoisonne pas ses maudits cadeaux ? Fais-moi plaisir, ne les accepte plus, éclate-lui la gueule à coups de brique réfractaire. Tu sauveras ta vie et celle de pauvres innocents, tu seras une héroïne, on te décernera la médaille du Mérite agricole. Tu préférerais de quoi faire bouillir la marmite en remplacement des légumes perdus à jamais ? Hé ! t'es pas un peu exigeante, toi ? T'as pas sauvé le président de la République ! En attendant, tu ne gagnes rien à fréquenter un tel individu, à moins que tu ne sois une détraquée du même acabit.

Entre l'éclair
Et le tonnerre
Une araignée file sa toile

Le dieu à cœur d'artichaut fait jaillir le foutre et l'avale. Lèvres barbouillées, il crache une semence baveuse. De la bourbe charnelle, naissent des filles acéphales qui s'adonnent à la luxure tribade. Écoutez ! On les entend gémir, râler, crier entre les pages de manuscrits olographes et de quelques incunables.

Le dieu à cœur d'artichaut se dévisse la tête et la fait bouillir.

À quoi pense la grenouille
Qui écoute ronfler le chat

Un escargot rugit entre mes dents. Ce bout de vie élastique et gluant exige sa pitance. Consterné par ma désinvolture, il va la chercher dans l'œsophage. Je me racle la gorge. Le gastéropode, harnaché à son fil d'Ariane, s'agrippe à la bouche, ricane du bout des yeux, dodeline des cornes. Impossible de le chasser. Demain, je l'appâterai avec des petits gris à l'échalote. Un tel fumet assorti au tabou du cannibalisme devrait le faire déguerpir, sinon ce serait à désespérer de la munificence divine.

S'il suffit de fermer les yeux
Pour écrire un haïku
Je plonge dans le sommeil

Le cul par terre, une jambe repliée, il dégouline de rouge noirâtre. Manchot asexué aux yeux minuscules, une pointe d'oignon protubère du crâne. Il a pas l'air heureux. Je voudrais vous y voir à sa place ! Peut-être qu'il s'en fout, comme il se fout du gars qui lui tire le portrait.

(Divagation d'après *Dead Rabbit*, de Henk Visch – 2004 – Bronze peint – Fondation Maeght – Saint-Paul-de-Vence.)

Comment dire ?
Nous entrons furtivement
Dans la nuit

Tu manges des salsifis à chaque repas et t'en as pas marre. Il t'arrive même d'en redemander. Rarement.

Caresse des feuilles
Les unes contre les autres
Brise gorgée de sève

Que la moutarde monte où bon lui semble : elle assaisonne le sexe
des laitues et dévaste l'insipidité des lieux sans passions.

Disponible et détendu
Je ferme les yeux
Le monde peut entrer
Une respiration profonde
Me traverse

Tu cherches l'amour ? Tu le trouveras au milieu des concombres et
des navets. Des figues et des amandes ? Aussi, mais il te faudra une
échelle.

Mal au bide
Je me suis goinfré
De spaghetti bolognaise

ZARBI THE GROG (I)

À vous, chères amibes, qui déflasquèrent les bistrans quand
radinèrent mes potes iroquois près des graves du Perlambouc', aux
berges des djinns kanaks ; vous qui, au Kivu, perlementer-à-
terriblement avec l'illustricime Walker, primeneur infatigable, beuveur
invertébré, déquerrébré des pinards les pluches infâmes, parloteur sans
virgogne alpaguée, abstruteur de quinte-filoche à toux ; à vous, mes
avoués, mes voués aux gémeaux niés, mes toués, troués, floués, froulle-
fouillés, croués de croups, de craps, de wraps, de yodlédampster, yèps !
vous, ouïe, vous, étoile aussi, tousse ensemble rastaquouèrent,
rastafarias au tafia, bordeleux boredelaide, nous restituerons gentes
gens gentils et pochtronisses se minettant à jupes raccourcissonnées de
fraise, de fraise, de fraîche, d'oseille dans l'oneille drète. Vinci souhaite-
il.

Paroles oblongues
Ça ne veut rien dire
Mais ça fait un poème

Comme une familière étrangeté me fascine jusqu'au vertige, je me nourris de denrées concrètes. Elles me rassurent, le délire les métamorphose, il me plonge dans mes gouffres occultes, inexplorés, niés. Ainsi, une omelette de courgettes devient ce monstre qui rampe dans mes entrailles affamées.

Goutte de pluie
Perdue dans le lac
Qui l'a vu tomber ?

Un moucheron se noie
Dans la soupe de légumes
Ration de protéines

Ne crains pas d'écorner ta bonne fortune, troque tes plus monstrueuses intuitions en évidences poétiques.

- Marc BONETTO



Dead Rabbit - Henk VISCH

LÉGUMES, un entretien !!!

Je participe à la mise en ligne de *ploci* depuis plusieurs années. Mais il faut dire que ce numéro a eu la réponse la plus importante à un thème donné de tous les numéros dont je me suis occupés – quelques 130 haiku (!) que vous trouverez ici et que j’espère vous lirez avec plaisir.

* * * * *

Entretien avec Christiane JOURDY (proposé par Sam Cannarozzi)

J’habite un village dans l’Ain de 1.200 personnes. Dans la commune à côté, un peu plus grande, habite Christiane Jourdy qui un jour en discutant poésie avec moi a dit « *Et si pour un prochain ploci, le thème serait 'légumes' ?* »

Et voilà comment l’idée est née.

Mais déjà dans le temps, Christiane tenait une chambre d’hôte spécifiquement pour écrivains et auteurs qui venaient dans la région pour signer leurs livres ou donner des conférences. Entre autres: Atik Rahimi/Afghanistan (Prix Goncourt); Guy Gofette (ancien responsable de la Collection/Poésie chez Gallimard) ; Bernard Ollivier (*La Route de la Soie*) ou encore Camille Jourdy une cousine ...

Puis Christiane a publié il y a quelques années *Le Parti Pris des Légumes* (poèmes en forme de devinettes) Dans la préface elle commence par cité Flaubert

« *Pour qu’une chose soit intéressante,
il suffit de la regarder longtemps* »

Christiane est fascinée par des légumes presque d’une façon esthétique – leurs couleurs, formes, parfums et saveurs à travers les saisons (très l’esprit du haiku). Elle les trouve très sensuels ! « *Je pense que c’est beau le légume !* » proclame-t-elle, et cite comme exemple un certain graphisme qui apparaît en coupant en deux un chou rouge.

Pour finir, j’inclus ici quelques exemples de ses poèmes/devinettes tirés de son recueil qu’elle a divisé en deux parties - Printemps/été automne/hiver (encore très haiku n’est-ce pas ?!)

*Elle est toute
Rondeur et couleur
Couleur et rondeur
Juste étoilée de vert
- la Tomate*

*petite toupie
en demi-deuil
- le Navet*



HAIKU/SENRYUS choisis **II**

jardin clos de murs -
les orties
en gardent l'entrée

"teigne du poireau"
le souffle blanc
du maraîché

de la tomate
écorchée de l'hyper
la chair blafarde

- Dominique BOREE

sous l'eau de l'évier
à la lumière de l'astre
les cocos blancs bruissent

mars est une orgie
de Monalisa très tendres
souvenirs d'enfance

d'un vert d'épinards
j'oublie le froid de l'automne
en une purée

- Thomas CIRET

Safran
dernier pistil
épilation terminée

Aubergine
ce beignet
dans un peu de sauce soja

En rouge les tomates
en blanc les grêlons
un seul round

- Daniel BIRNBAUM

Soupe au potiron
Dans les assiettes fleuries
La saveur du jour

Elle a dans ses bras
Un magnifique chou fleur
Le lapin déçu

Des pommes de terre
dans le panier en osier
Rêve d' aligot

- Huguette DANGLES

Patates barbues ?
Se laisser pousser les germes
Pour pas s'faire bouffer

- Philippe CADO

nuit d'Halloween
même la citrouille borgne
est de la fête

radoucissement –
le bonhomme de neige
pleure sa carotte

cadeau du facteur
l'avis de contravention-
purée d'aubergines

- Patrick DRUART

Vitres embuées
Chant du céleri confit
Parfum alléchant

Le jour se lève-
Drame dans le potager
Plus une betterave

Étal du marché
Les carottes se blotissent
Le vent se lève

- Charline SICIAC

Un panier d'osier
posé sur une table
déborde d'oseille.

D'un geste d'expert
il pique d'ail le gigot
le chef cuisinier.

Bel alignement.
Les pousses de haricots
droites dans leurs bottes.

- Christiane GUICHETEAU

patate, navet,
bette, courge, cornichon -
quels cons ces légumes !

nue dans l'assiette,
jaune téton de Vénus,
tu nous fais rougir !

plaisir du jardin -
croquer une carotte
sortie de terre

- Daniel SALLES

jardin abandonné
le feu d'artifice
des oignons en fleur

marché parisien
quelle tchatche
il vend des salades

fin du marché
trois panais
sur l'étal vide

- Jacques QUACH

Dix huitième jour -
les radis quittent le jardin
en rangs serrés

Épluchure d'oignon -
remplir la poêlée
D'yeux brouillés

Jusqu' au cœur
effeuiller l' artichaut -
tendresse

Grande tablée -
écosser les petits pois
et les potins mondains

- Anne DELORME

Souvenirs d'enfance
la soupe aux pois cassés,
mauvaise journée

Un coeur d'artichaut
haut comme trois pommes
mais toujours la pêche

- Didier BRIÈRE

'Solstice d'hiver
sur la peau de la courge
reflets lunaires'

'Soir de Hannoukah
les cornichons deviennent or
entre les bougies'

'Soirée brumeuse
la chair de l'oignon rouge
frémit sur le feu'

- Emilie COLLINS

Embellie économique
les radis repoussent
comme des petits pains

- Christel YVEN

premiers beaux jours
la tortue et moi
au régime salade

récolte automnale
des courges du fenouil
et une esquisse de haïku

marchande de légumes
ses yeux aussi fardés
que ses patates

panne de courant
à tâtons rattraper
la courgette fugueuse

- Christiane RANIERI

Battage du blé -
Croquer de la tomate
la chair fraîche.

Pois qui mijotent -
Levers à l'aurore
des vacances de labeur.

- Mai EWEN
(Huguette GAUDART)

Blanc comme la neige,
ne fond au feu
chou-fleur

Rond ou long
je le hache, il me pique
oignon

Malgré sa couleur,
ne craint l'exclusion
aubergine

- Laila BARNY (Maroc)

Souk *
ont envahi les lieux
choux-fleurs et mandarines

* marché au Maroc

Blanc et orange
envahissent le souk ~
choux-fleurs et mandarines

Froid glacial ~
seul l'oignon chicane
les légumes au réfrigérateur

Clin d'œil
de loin me guette
la belle courgette

Froid glacial –
accrochés depuis l'été
oignons et ails

- Abderrahim BENSALD (Maroc)

une course
deux boîtes
trois bananes

un carré de ciel
coupé en deux
après l'avion

à mes pieds
en pleine lumière
ces chaussettes trouées

cet oiseau
sur le toit d'en face
toujours me tourne le dos

seul
chez moi
je mords dans une pomme

- Eric BERNICOT

Croquant un navet
je savoure
un morceau de moi-même

- Jordan Marion dit le Colibri

* * * * *

Et quelques exceptions ...

Aging Thoughts

I am ninety-two.
Jimmy Bob is eighty-nine.
He's still a kid.

J'ai 92 ans.
Jimmy Bob en a 89.
Encore un gamin.

- Gregor WOODSTINKER

Le vieux bénitier
- une grenouille y plonge ses doigts
clapotis de l' eau

Je te salue , vieil Ocean
- et il plonge l' homme-grenouille
Splaaash !!!

Ave ! ...
- Patrick CHAUMONT

(Peut-être une idée pour un futur numéro ...)

* * * * *

Publications & Annonces

Le lustre des cerises - Roxanne Lajoie
Les Éditions David (Ottawa, Canada)

L'Infini Énigmatique - Sidonia Pojarlieva
Édition Farago/ plurilingue : bulgare, anglais, français, portugais, italien
En caractères cyrilliques et latins (Sofia, Bulgarie)

Anthologie de poèmes dont haiku 1992 – 2017

Tout plein de vrais sons,
avec images couleurs –
c'est le grand Silence

Invasion d'hiver. –
Mes pétunias
Fleurissent gaiement...

Sidonia Pojarlieva décrit ses poèmes comme des « *mouvements de mon âme* ». Elle dédie ce livre (très publiée, elle contribue très souvent à ploci) aux écolos & constructeurs cosmiques.

Varâ Trecâtoare / Epherat Summer - Dumitru D. Ifrim
Editura Universitarâ (Bucuresti, Roumanie) – bilingue roumain/anglais
Mise en page/illustrations Clelia Ifrim

Toamnâ arâmie –
Armugul se despleteste
In coama cailor

Copper autumn day -
The twilight undoes its rays
In the horses' mane

(journée d'automne cuivrée
le crépuscule défait ses rayons
aux crinières des chevaux)

Anthologie posthume de l'auteur

Trois cent soixante-cinq Poèminiatures (du 1^{er} janvier au 31 décembre 2017) - Étienne Parize (compte d'auteur)

Jean Antonini a appelé ses haïkus à un moment des 'riens'. On trouve ici des 'Poèminiatures' d'É. Parize (sa neuvième publication : Ed. J. Ouaknine) écrits selon les règles de l'art en 5-7-5 (go-shichi-go en japonais) où on peut suivre en détail l'année qui se déroule ...

139

19.05

Sommeil difficile
en noir et gris, la nuit souffre
Lumignon de l'aube

274

Plate plaine où logent
Les lièvres livrés aux balles
Seuls face au fusils

L'univers dans une coquille de noix.

Je ne peux le croire - Fukushima, Nagasaki, Hiroshima, haïkus & tankas
Une anthologie de haïkus et de tankas établie par Dominique Chipot /
préfacée par Ysabelle Lacamp

120 poètes japonais, victimes ou simples témoins des désastres qui ont
endeuillé leur pays
Un livre choc, qui vient offrir un nouveau regard sur les catastrophes
nucléaires. (Parution le 22 novembre 2018.)
www.editions-brunodoucey.com.

Haiklowns - Georges Bogey (Éd. de l'Astronome, oct 2018)
<http://georgesbogey.blogspot.fr/>

Taches de sang sur paletots bleu horizon – Bruno Carot
disponible sur le site Edilivre.com (collection : classique, thème: poésie,
"taches de sang sur paletots bleu horizon" de Bruno-Paul Carot,
prix : 8 €, 46 pages, format 134x204).

La prochaine période de soumission, pour Cirrus 11, sera du 1 au 28 février 2019.

seashores

an international journal to share the spirit of haiku

(Revue internationale irlandaise pour partager l'esprit du haiku)

Date limite pour les soumissions: 15 janvier 2019. Publication avril 2019.

Critères

1. Haikus non publiés ou en considération pour publication
2. Haiku en anglais. Si en français, avec traduction avec le nom du traducteur et sa permission pour la traduction.

Tout essai ou article en anglais.

- Gilles Fabre

Note : Ayant lu le premier numéro je témoigne de la très grande qualité des poèmes et articles. Si votre anglais le permet, foncez !

IRISH PAGES

A Journal of Contemporary Writing

(revue irlandaise de littérature contemporaine. En anglais)

129 Ormeau Road

Belfast BT7 1SH

Tel: 0044 (0) 2890434800

Email: editor@irishpages.org

Haïkus acrostiches

Tout d'abord, mes meilleurs vœux pour 2019 aux anciens « acrosticheurs » de 2018 (Ploc n° 70 -72-74) et aux nouveaux de 2019 !

Pour ceux qui désireraient participer aux haïkus acrostiches 2019/2020 , les règles seront très simples :

Un haïku classique sera proposé au vote des participants.

Rédiger les textes à partir d'une lettre qui vous sera attribuée, extraite du haïku choisi.

Nous vous demanderons seulement de respecter l'esprit du haïku initial ainsi que l'ambiance

créée par les haïkus qui précéderont votre intervention au fur et à mesure de l'évolution de cet acrostiche rensaku.

L'ordre d'intervention dans l'acrostiche sera tout d'abord déterminé par l'ordre alphabétique

du nom patronymique des auteurs. Puis je planifierai un ordre surprise afin que les intervenants

puissent avoir chacun le même nombre de haïkus à rédiger, tout en leur évitant de rencontrer plus

de deux fois la même lettre pour commencer leur tercet.

En vérité , tout sera plus simple pour les auteurs qui n'auront qu'à suivre leur inspiration sans avoir à relire ma fastidieuse présentation élaborée dans le n° 70 de Ploc ...

Merci de soumettre vos candidatures à : [renga.tankhaiku\(at\)laposte.net](mailto:renga.tankhaiku(at)laposte.net)

Extraits de quelques d'exemples

Dans l'acrostiche « *Déjà sans amour* » j'ai réuni une suite de tercets sous forme de haïkus en chaîne.

J'ai commencé par rédiger ce haïku il y a quelques années, suite au choc ressenti après avoir remarqué un petit ours en peluche posé sur le chevet d'hôpital de la mourante que je considérais comme ma seconde mère.

Depuis, j'ai gardé l'ours miniature et l'acrostiche s'est imposé à mon souvenir à partir de ce haïku...

Pour le second exercice présenté (jeu sur le haïku français), j'ai parfois apprivoisé, à une ou deux syllabes près, la forme des 5/7/5 syllabes,

dans quelques-uns des brefs que j'ai déguisés en haïkus ; car si l'habit ne fait pas le moine, il l'identifie et je revendique ce subterfuge.

Déjà sans amour
la peluche d'enfance
au chevet du mort

DÉJÀ :

Des larmes de rosée
glissent sur mes chaussures
l'herbe est meurtrie

Élèves des lueurs
les premiers chants d'oiseaux
à l'école du jour

J'étends mes rêves
sur le fil de l'horizon
Qu'ils sèchent à vue !

À l'abri du soleil
l'herbe reste plus verte
moi toujours bien blanc

SANS :

Serin en cage
ton chant soudain si libre
brise les barreaux

- Nicolas Lemarin

A titre d'information/

Madame, Monsieur,

Comme vous le savez certainement, nous avons lancé le 12 juillet dernier l'événement "Japonismes 2018" célébrant le 160e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre le Japon et la France.

Vous trouverez sur le site internet toutes les informations sur l'événement ainsi que le programme officiel et associé :

<https://japonismes.org/fr/>

Pour rappel, vous pouvez toujours ***inscrire votre événement*** au programme associé de Japonismes 2018 en suivant les instructions détaillées sur la page dédiée : <https://japonismes.org/fr/entry>.

Nous avons également inauguré le samedi 14 juillet l'exposition **"Fukami, une plongée dans l'esthétique japonaise"** présentant tout le raffinement de la culture japonaise, des poteries de l'époque Jōmon jusqu'à l'art contemporain, à travers 100 œuvres de 25 artistes ayant pour fil conducteur "l'expression du vivant". **L'exposition est à voir jusqu'au 18 août 2018 à l'Hôtel Salomon de Rothschild.**

Enfin, pour votre information, Monsieur Jean-Claude MARTIN, spécialiste des kanjis et auteur du "Memento des 2143 Kanji usuels", a créé un logiciel en ligne ainsi qu'une application pour tablette reprenant le contenu du memento et permettant notamment une recherche plus pratique des kanji. Monsieur MARTIN propose de faire une présentation du logiciel et de son utilisation au sein des associations qui le souhaitent.

Pour ce faire, vous pouvez le contacter par mail à l'adresse suivante :

fransorient.memento@orange.fr

Son site est consultable à l'adresse suivante :

<https://www.fransorient.com/>

Un colloque est prévu en juin 2019.

Pour intervenir, respectez les consignes de l'annonce.

La date d'envoi de votre projet est fin septembre (et non le 17 comme mentionné dans le pdf)

Claude BERNE

ベルヌ・クロード

Assistant aux affaires culturelles
AMBASSADE DU JAPON EN FRANCE
Service Culturel
7 avenue Hoche, 75008 PARIS

Tél. : 01.48.88.63.81
Fax : 01.40.55.97.43

URL : <http://www.fr.emb-japan.go.jp/index.html>
Suivez-nous sur Twitter : <https://twitter.com/AmbJaponFR>

Un atelier d'écriture de haïku est organisé à

la librairie Pippa
6 rue Le Goff
75.005 Paris

plusieurs fois l'an par Dominique Chipot

<http://www.dominiquechipot.fr/>

Et il vous invite à lire également l'article paru dans "Le Manic" :
<https://www.lemanic.ca/le-camp-litteraire-tourne-la-page-avec-serenite/>
un hommage mérité rendu à Francine Chicoine, Louise Saint-Pierre et
Danièle Delorme.

Un dernier Petit Mot

En ce mois de janvier 2019, où l'hiver prend toujours ses assises, on peut croire que tout est mort, que tout dort que rien ne se passe. Pourtant, en regardant bien ici et là dans des champs et même en ville, il y a des coins où malgré le gel, des petites pousses arrivent à faire leur apparition.

Même quand c'est tout ying il y a une infime particule de yang et vice versa.

Alors je remercie les participant(e)s pour leur contribution à ce numéro et tout ceux et celles qui ont pris le temps de le savourer (c'est le cas de le dire !) en espérant de vous retrouver alors tout le long de l'année, au gré des saisons pour d'autres vues sur le monde en seulement 17 syllabes ...

APPELS à TEXTES pour le prochain ploci

Thème : Lumières Date limite : 20 mars

Textes à envoyer à : Hélène Phung grainesdevent@gmail.com



Ploc; la revue du haïku
Ce numéro a été conçu et réalisé par
Sam Cannarozzi

© 2019, l'Association pour la promotion du haïku & les auteurs
Les auteurs sont seuls responsables de leurs textes.
Photo de couverture © Okea - Fotolia.com

Diffusion à 1250 exemplaires.

Dépôt légal : Janvier 2019
ISSN revue en ligne : 2266-6109



68, rue Neyret – 01600 Parcieux – France
contact@100pour100haiku.fr
www.100pour100haiku.fr

Directeur de publication : Sam Cannarozzi

Association pour la
promotion
du
Haïku

collection 俳句
haïku