



*haïku
un safari
de tous les instants*

Le titre résume parfaitement le principe de chasse aux notations, haïkus ou fantaisies. Une activité qui exige de rester attentif à tout instant car la mort reste tapie. Pas sous les griffes d'un tigre ou les pattes d'un éléphant mais sous les coups de la banalité. Et comme pour un safari photographique, il faut rester les sens à vif et s'appliquer à restituer une scène dans toute sa beauté.

*cimetière marin
un photographe parti
à la chasse aux ex-cargots*

Christian Cosberg excelle dans cet exercice, restant à l'affût du moindre mouvement alentour. Puis, tel un jongleur, il joue avec les mots pour mieux restituer ses impressions.

*présent
dans chaque pièce
l'absent*

Asseyez-vous sans crainte au creux d'un fauteuil ou dans l'herbe drue. Laissez-vous bercer par les haïkus, les pensées ou les fantaisies¹. Qu'importe le genre pourvu que l'on s'amuse tout en réfléchissant parfois, mine de rien, à la condition humaine. Cela fait du bien.

Laissons conclure l'illustrateur (qui ajoute une belle dose d'humour à l'ensemble) et préfacier : « Les mots de l'auteur fréquentent un si joyeux humour et parfois aussi de si délicats instants de poésies, qu'à le lire j'ai envie de me moquer de l'effroyable lourdeur du temps. »

*le long discours
de la machine à café
~ nuit courte*

*lumière voilée
mes rêveries au soleil
des lampes*

*et oui
il y a de l'or
dans l'ordinaire*

*jargon
gaz rare émis
par des gens qui se la pètent*

¹ Si vous êtes jeune lecteur, il vous manquera probablement les références culturelles utiles à la compréhension de certaines notations (assez rares). L'ajout d'une note vous aurait grandement aidé.

*trois jours
le tour de chant interminable
du vent*

*tous ces gens
qui me touchent
sans le savoir*

*procrastination
remettre à deux mains
tous les projets dans leur boîte*

*chou à la crème
dans le poste France Gall
me dit "résiste"*

*il fait un temps
à faire courir ses doigts
sur le clavier*

*dès l'aube
le tilleul prend la voix
d'un rossignol*

*trou de ver
encore un qui voulait
croquer la pomme*