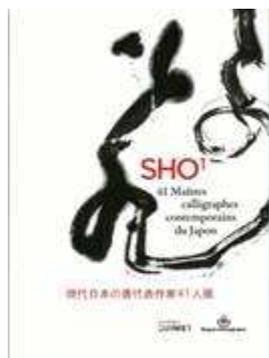




Sho¹ - 41 Maîtres calligraphes contem-porains du Japon

Édition bilingue français/japonais
Éditions Hermann, 2012
ISBN 978 27056 8290 3
20,00 €



Catalogue de l'exposition présentée au Musée Guimet jusque mi mai 2012.

Chaque année, la Fondation Mainichi Shodokai organise un concours de calligraphie japonaise contemporaine divisé en 7 catégories, à savoir les trois divisions fondamentales de la calligraphie et quatre thèmes spécifiques au concours :

- le genre dit Kanji (漢字) « réunissant des calligraphies de textes religieux ou de poèmes classiques chinois »,
- le syllabaire japonais (kana 仮名), calligraphie qui se fonde sur les kana « réservée à des formes littéraires purement japonaises, tels les waka ou les haïku. Elle exprime la beauté du tracé et des espaces blancs. »
- la gravure sur sceau (tenkoku 篆刻) composée de caractères chinois archaïques « gravés sur des blocs de pierre. Selon le mode de gravure, les caractères apparaissent vermillon (shubun 朱文) ou blancs (hakubun 白文). »
- la calligraphie poétique moderne (kindaishinbusho 近代詩文書)¹ « mêlant harmonieusement kanji et kana. »

Parmi les poèmes illustrés :

*J'ai foulé une tige et la rosée
d'une montagne a bougé.*

Hara Sekitei

*Les arbres dépouillés par l'hiver,
les gens viennent, les gens vont.*

Taneda Santôka

- le grand caractère (daishijo 大字書)² « qui, isolant un ou deux caractères, accentue l'aspect pictural du trait. Le charme du caractère s'exprime telle une forme d'art plastique avec une conscience forte des traits, de la couleur de l'encre, des espaces, etc. »
- les caractères gravés (kokuji 刻字), « d'abord écrits au pinceau, ils sont ensuite sculptés par l'artiste sur du bois ou du bambou. En la sculptant ainsi, l'écriture prend du relief et certaines œuvres sont colorées. »
- la calligraphie dite d'avant-garde (zen.ei 前衛)³ « qui, émergeant à

partir des années 1950, autorise des métamorphoses du signe jusqu'à la perte de lisibilité, pour en privilégier la dimension esthétique. Elle tend vers une expression libre et abstraite. »

Ce catalogue présente des œuvres de chaque catégorie précédées de calligraphies des maîtres fondateurs et de deux essais. L'un sur l'évolution de la calligraphie japonaise et l'autre au titre évocateur « Traces d'encre, entre signe et image. »

Chaque calligraphie est reproduite en pleine page. Son titre est traduit, ainsi que les textes sources, et des mots des artistes permettent de porter un regard approprié sur chacune d'elles.

Un livre qui laisse parler les calligraphies !

1. Pour plus de détails sur ce type de calligraphie, consultez, sur le site de la Mainichi Shodokai, une vidéo sur le maître de la calligraphie de poésie moderne Kaneko Otei :

http://www.mainichishodo.org/movie/french/04_kaneko_otei.html

2. Autre vidéo sur le maître de la calligraphie Matsui Joryu :

http://www.mainichishodo.org/movie/french/05_matsui_joryu.html

3. Autre vidéo sur le maître de la calligraphie zen.ei Uno Sesson :

http://www.mainichishodo.org/movie/french/03_uno_sesson.html