

# ➔ Signatures de photographes.

Laurent Bichaud

Édition Amazone, 2020  
ISBN 978-1-6547-3813-6  
9,65 €



En couverture, l'auteur mentionne « Chroniques photographiques », et en note liminaire il précise : « Chapeautant chacun des textes de ce livre, vous reconnaîtrez la forme classique du haïku. [...] Lorsque les haïkus sont combinés à une prose brève, ils composent un haïbun. » Mais je ne crois pas que l'on puisse vraiment parler de haïkus ici, encore moins de forme classique (où sont les mots saisonniers ?). Il ne suffit pas, de mon point de vue, d'aligner 17 syllabes sur trois lignes pour qualifier un texte de haïku... Parlons plutôt de notes, et les termes 'chroniques' convient bien mieux que celui de haïbun. C'est un détail de taille qu'il fallait souligner.

*Venu pour Kalvar  
hasard fait bien les choses :  
je croise Hervé*

Laurent Bichaud est photographe et chasseur de signatures (plus que de dédicaces). Celles des photographes. Non des moindres. Jane-Evelyn Atwood, Richard Kalvar, William Klein, Sarah Moon... Ses vingt chroniques racontent ses aventures passées, si brèves. « Trois minutes, tout au plus », dit-il. Temps suffisant pour mettre un visage sur l'artiste, lever un voile de sa personnalité, ou découvrir son nouvel ouvrage... ou l'avidité de la maison organisatrice de l'événement.

*« Pas Lara ! LAU-RENT ! »  
William Klein est plutôt sourd,  
mais romantique*

La brièveté des chroniques restitue bien, souvent avec malice, la fulgurance de l'échange et les émotions de l'auteur à différents moments : l'attente dans la file, le rencontre impromptue, le silence, l'obligation d'acheter, le caractère de l'œuvre,...

*Susan Meiselas :  
« J'aurais bien voulu Monsieur  
mais hélas, c'est non »*

Un bon moment de détente.