

➔ **Le cri du singe mouillé,** **Jean-Louis Chartrain**

Edilivre, 2014
ISBN : 9782332710918
9,5 €



Le cri du singe mouillé est un pot pourri poétique sur le thème de la pluie. D'abord attendue, tant par l'arum que l'escargot, elle claque dans la nuit puis s'installe.

*Ce creux du chemin
à peine perceptible
elle s'y installe.*

Elle s'accroche aux cheveux, fait briller les toits et efface les ombres avant de devenir obsédante, envahissante.

*Elle insiste tant
qu'un seul lui garde son sourire
~ gazon anglais*

L'été passe pluvieux et s'en vient l'automne.

*La pluie va finir
la pluie va bientôt finir
déjà juillet finit.*

Cette année 2012 a été très pluvieuse : « Il a plu quasiment tous les jours, parfois de façon continue et cette météo humide a perduré toute une année. Comme bien d'autres personnes, je me suis désolé de ce temps maussade et subi sur une aussi longue période. C'était déprimant... toutefois ce fut également fascinant. » Mais après octobre le temps s'écoule, intemporel, et ce singe mouillé chante la pluie en toutes occasions.

*Carnet de voyage
le cri du singe mouillé
secoue l'air immobile.*

Jusqu'au jour où...

*Matin clair, enfin !
Dans la voix du coucou
la dernière ondée.*

Même quand les haïkus sont regroupés par thème ils doivent rester autonomes pour qu'une fois sortis de leur contexte la fulgurance reste efficace et ne soit pas freinée par les longues interrogations du lecteur sur les fondements du poème.

*Tous volets fermés
sous les étoiles, elle tombe
sans être vue.*

Cette principale difficulté du haïku n'a pas été totalement surmontée par l'auteur. Mais ne lui en tenons pas rigueur car il a progressé depuis son premier essai¹.

1. Sur le pré vert, 3 lignes pour le 15 aux éditions L'Harmattan.

Signalons qu'à l'aide de la typographie l'auteur différencie les haïkus des autres poèmes. Saluons cette méthode, même si certains textes dits haïku flirtent trop, à mon sens, avec la pensée.