

La voie du Tao, un autre chemin de l'être

Collectif



RMN éditions, 2010

Le catalogue de l'exposition.

Le summum !

Evidemment il est illusoire de vouloir comparer un petit fascicule ou une revue (ci-dessus) à ce catalogue, de la RMN, qui contient en 200 pages d'illustrations fortement documentées l'intégralité des 240 oeuvres exposées.

« Le dao est le principe autorégulateur de l'univers, dont les deux pôles sont le yin et le yang. Ce système de pensée ignore les lignes de démarcation. Grâce à cette fluidité, il n'y a pas un aspect de la civilisation chinoise qui n'ait subi son influence. Le confucianisme et le bouddhisme chinois lui ont emprunté de nombreux éléments, même si cela n'est pas toujours explicitement reconnu. »

L'ouvrage est divisé, comme l'exposition, en six domaines :

- **Cosmogonies / cosmologies**

Chacune des énergies (le yin et le yang) issues du souffle primordial (yuanqi, distribué par la constellation de la Grande Ourse – ou Boisseau du nord) est associée aux phases (bois, feu, métal, eau) et aux directions cardinales. Celles-ci sont représentées par un animal-esprit (dragon vert, oiseau vermillon, tigre blanc, guerrier noir), « association qui résulte à la fois de l'observation scientifique des anciens astronomes et des spéculations de la pensée cosmologique. »

Chaque palais céleste, sous tutelle d'un animal-esprit, comporte 7 constellations, soit un total de 28 mansions célestes, « qui figurent parmi les divinités les plus célébrées, aux côtés du boisseau du Nord et des astres mobiles (le soleil, la lune et les cinq planètes) du panthéon céleste de la religion chinoise. »
La constellation de la Grande Ourse, d'où l'énergie première se répand, tient une place prépondérante car « elle est associée au destin de chacun et donc à la détermination du temps de vie qui lui est alloué. »

- **Lao Zi**

Auteur du 'livre de la voie et de la vertu', il est considéré comme le fondateur du taoïsme et est représenté sous les traits d'un vieux sage, chauve au large front portant une longue barbe.

Deux épisodes de sa vie sont fréquemment illustrés :

o son exil vers l'ouest à dos de buffle. « Selon la légende, l'instabilité sociale engendrée par l'affaiblissement du pouvoir de la cour impériale des Zhou poussa Lao zi à partir vers l'ouest pour y mener une vie d'ermite. »

o sa rencontre avec Yin Xi, gardien de la passe Hangu, qui « demanda [à Lao zi] de rester quelques jours afin de l'initier au dao et de coucher son enseignement sur le papier. »

Après avoir ainsi rédigé le Daode jing pour Yin Xi, Lao zi reprit son voyage et sa trace fut perdue à jamais.

1. *L'existence de Lao-Tseu n'est pas historiquement démontrée*
2. *Tao Te King ou Daode jing : voir Plocj la lettre du haïku n° 30*

- Xiwangmu, la reine mère de l'ouest

« Elle avait atteint le dao et contrôlait l'immortalité. » Elle était la fusion du yin et du yang.

« Elle résidait sur une montagne entourée d'eau, le mont Kunlun, hors d'atteinte des simples mortels. Axe du monde, ce mont Kunlun, avec son palais et son verger de pêcheurs, offrit de nouveaux espoirs aux aspirants à l'immortalité », cette quête de longue vie étant au cœur du taoïsme.

- L'assemblée des dieux

« Lorsque l'on parle des dieux du taoïsme, on parle d'un panthéon structuré comme une bureaucratie et qui est en continuelle expansion. Contrairement, en effet, aux conceptions occidentales, il n'y a pas dans la religion taoïste de dieu unique et créateur. Ainsi tous les dieux, étant conçus comme des émanations du dao, lui sont-ils inférieurs par définition. »

Les trois plus hautes manifestations du dao sont les Trois Purs (sanqing), « les trois souffles originels du ciel, de la terre et de l'homme. »

Ils sont secondés par les Trois Officiels (sanguan) qui « travaillent de concert avec les Sanqing au maintien de l'équilibre du monde, contrôlent et jugent le destin des individus. »

Aux divinités mâles répondent, dans un souci d'équilibre, les divinités yin (femelles). A la suite de Xiwangmu, Doumu, la mère des 7 étoiles du Boisseau, est l'une des déesses les plus importantes.

- La quête de longue vie

« Les méthodes de longévité, nombreuses et variées, comprennent des méthodes religieuses, souvent collectives, [...] à côté de pratiques plus centrées sur les soins du corps et la transformation de soi. »

- Rites et liturgies

« Les rites sont ce par quoi les religions s'expriment. Ils comportent un ensemble de pratiques qui s'ordonnent en un temps donné, selon des séquences symboliques et un certain ordre. Le taoïsme ne fait pas exception et c'est par leur intermédiaire et grâce aux acteurs essentiels du rite, le prêtre, daoshi, ou la prêtresse, nüdaoshi, que les êtres humains communiquent avec le dao. »

Cette rétrospective est précédée de divers essais rédigés par des spécialistes du taoïsme et les commissaires de l'exposition dont notamment : l'art taoïste et le taoïsme et la peinture de paysage en Chine, dont sont extraites ces quelques lignes :

« Il faut entrer soi-même dans la peinture, s'asseoir sur une pierre, sous un arbre, sous un abri prévu à cet effet, pour voir non seulement ce qui est peint, mais encore et surtout ce qui est au-delà de la représentation. La partie la plus importante de la peinture se situe en dehors ou au-delà de ce qui est représenté. »

« Leur art est universel puisque créé à l'instar du dao, spontanément, sans aucune ambition ou autre but matériel. Grâce à cette grande pureté, l'art taoïste possède une beauté charismatique qui bénéficie à tous les êtres. »

Le but essentiel de ce livre, catalogue de l'exposition, est de « permettre de comprendre les démarches philosophiques, poétiques, religieuses et scientifiques qui font du taoïsme 'une autre façon de vivre', dont le souci ultime s'apparente à la recherche d'un accord harmonieux et pérenne entre l'homme est l'univers. »
Objectif atteint avec brio !

© 2002 - 2018 dominique Chipot - textes & photos

Le temps d'un instant : haïkus et petits poèmes

<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot>

Photo-haïku francophone :

<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot/haikufrancophone/indexphf.html>



Les informations et les images diffusées sur ce site sont protégées par les lois sur la propriété intellectuelle.

Aucune utilisation de ces informations n'est possible sans l'autorisation préalable de l'auteur.

Les haïkus cités sur ce site sont extraits des ouvrages de la rubrique '[des livres](#)' sauf ceux de la rubrique '[mes essais](#)'.



la plupart des scripts utilisés ici proviennent du site :

<http://www.editeurjavascript.com>