



# Ah ! Tâtons !

## de Marc Bonetto

**Editeur : AFH 2010**  
**ISSN : 1763-5012**

Cette publication me laisse perplexe.

Je la tourne et la retourne dans les mains.

*Est-ce du haïku ?*

Je m'interroge longuement.

*Qu'y a-t-il de nouveau dans ce 'charabia pseudo-métaphysique'\* ?*

Que dire ? Comment le dire ?

Etre sévère ? Etre indulgent ?

*La frontière de la poésie n'est-elle pas largement franchie ?*

Dur labeur que d'écrire sur les écrits des auteurs.

Etre critique ? Suis-je critique ? Suis-je un critique ?

Je critique, oui, trop souvent peut-être, mais je n'ai pas l'étoffe d'un critique.

*Il s'appelle 'faiseur de haïkus' mais l'est-il vraiment ?\*\* Ce titre n'est-il pas trompeur ?*

Mes recensions ne sont que des impressions au fil des pages, que j'ai envie de partager avec vous.

Rien de plus.

*L'auteur est un poète qui s'interroge sur le style à donner à ses brefs. Il veut ajouter des expressions aux tercets ou encore des explications.*

*Est-ce encore du haïku ?*

De mon point de vue, nous en sommes loin, très loin. C'est plutôt de la poésie contemporaine.

Je n'en parlerai donc pas. C'est au delà de mes compétences.

\* expression de l'auteur

\*\* Je pose cette question dans le cadre de cette publication. On peut lire ailleurs des haïkus de Marc Bonetto.