

➔ **Entre terril et Mont-Blanc.**

Bénédicte Lefevre et Gérard Maréchal

Les éditions des mots qui trottent, 2019

ISBN 979-10-97325-26-8

8 €



Renku à deux voix entre Bénédicte Lefevre et Gérard Maréchal. Comme le sous-titre l'indique, ils n'habitent pas le même paysage, ce qui favorise la diversité des images :

*happées par le vent
les vagues s'envolent au ciel
la digue noyée*

*ciel de parapentes
au jardin des capucines
dévoilent leurs feuilles*

Le terme renku, employé par les auteurs, est inapproprié car il désigne une suite de poèmes chaînés de bout en bout par des liens subtils (mots, sens ou émotions), alors qu'ici les haïkus sont par paire : « Bénédicte propose un haïku, Gérard répond en prenant soin de garder le même esprit. Puis c'est à son tour d'écrire un haïku, sans lien avec les précédents, auquel Bénédicte répond. Et ainsi de suite. »

Nous lisons beaucoup de haïkus descriptifs. Une image expliquée, un avis formulé ou l'analyse d'une cause et de sa conséquence. Mais Bénédicte Lefevre, qui illustre merveilleusement le livre de ses peintures, sait aussi laisser poindre sa sensibilité ou créer, à partir d'une simple ambiance, une historiette émouvante.

*lecture en plein air
des pétales de pommier
se mêlent à l'histoire*

*un air de guitare
sur une chanson d'amour
une corde casse*

Gérard Maréchal préfère accorder premier et arrière plans, égayer des faits anodins d'une pointe de poésie ou relater ses impressions en toute discrétion.

*au-dessus du ciel
des papillons le ciel bleu
des parapentes*

*silencieux brouillard
je ramène au coin du feu
mon ombre et la boue*

Les variations des paysages, autant que les voix si différentes, font d'cet ensemble un recueil intéressant à découvrir.