

La valise entr'ouverte

de Paul de Maricourt & Daniel Py

Ed. unicité, 2010

Le kukaï parisien est un rassemblement plus ou moins important d'auteurs qui se retrouvent, sous la direction de Daniel Py, pour choisir leurs haïkus préférés parmi ceux que l'assemblée a apportés (en général 3 textes par personne). La coutume du kukaï veut qu'avant de passer au vote tous les textes soient rendus anonymes.

Chacun attribue des points aux haïkus de son choix. Les notes sont compilées et le classement laisse entrevoir les goûts de l'assemblée.

L'esprit du kukaï n'a pas été respecté dans cette anthologie puisque les deux compileurs ont réalisé leur propre sélection sans se préoccuper des choix de la collectivité. Daniel Py le précise dans la préface : « Les haïkus retenus ici ne sont pas tous ceux qui ont obtenu le plus grand nombre de suffrages lors de nos réunions, mais ceux qui nous 'accrochent' toujours »

panier renversé
le tumulte des noix
sur les planches
 Paul de Maricourt

149 poèmes de 37 auteurs ont été choisis. Les compileurs à eux deux occupent un quart des pages. Lydia Padellec et Michel Duflo se partagent un autre quart, et les 33 auteurs restants disposent de la moitié de l'anthologie.

dans la flaque d'eau
le visage du jumeau
que je n'ai pas eu
 Michel Duflo

L'impression d'ensemble est agréable (enfin, à mon goût). L'équilibre semble (je n'ai pas fait de stat') respecté entre haïkus et senryûs, entre haïkus avec ou sans mot de saison.

dans mon dos
la piqûre de moustique
inaccessible

Antoine Gossart

La qualité du haïku dont parlent les auteurs (« Ils [les haïkus retenus] correspondent probablement à l'idée la plus fidèle que nous nous faisons du haïku. ») est celle de la simplicité. Pas de haïku abusant de styles littéraires (rimes et métaphores très discrètes ici ou là) et certains explorent l'extrême minimalisme avec plus ou moins de succès.

grand vent

les poteaux télégraphiques

restent droits

Véronique Brulet

Un livre qui fait regretter de ne pas être parisien (chose plutôt rare pour un provincial) pour aller plus souvent à la rencontre de ces haïjins.

NB : Comme un des compilateurs cherche (encore) à réécrire l'histoire de l'AFH en s'attribuant un certain titre dans ce livre, vous pouvez consulter utilement la page sur la [création de l'AFH](#).

© 2002 - 2018 dominique Chipot - textes & photos

Le temps d'un instant : haïkus et petits poèmes

<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot>

Photo-haïku francophone :

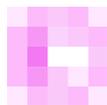
<http://perso.wanadoo.fr/dominique.chipot/haikufrancophone/indexphf.html>

Les informations et les images diffusées sur ce site sont protégées par les lois sur la propriété intellectuelle.

Aucune utilisation de ces informations n'est possible sans

l'autorisation préalable de l'auteur.

Les haïkus cités sur ce site sont extraits des ouvrages de la rubrique ['des livres'](#) sauf ceux de la rubrique ['mes essais'](#).



la plupart des scripts utilisés ici proviennent du site :

<http://www.editeurjavascript.com>