

➔ Le vent dans les brindilles

Clodeth Côté

Édition David, 2021
ISBN 9782895978299
14,95 \$



Dès le premier haïku, nous sommes plongés dans l'urbanité. Allée, venelle, potager, magasins, tour, parc, terrasse, etc. sont les décors préférés de Clodeth Côté pour la première partie du livre.

*balconville
jasette du samedi
en pyjama*

En quelques mots, elle débusque les détails (dont certains sont trop simples à mon goût) qui éclairent la vie en cité.

*vieux quartier
des chaussures fatiguées
sur le trottoir*

Au second chapitre, nous partons en promenade dans un champ, sur la plage ou en forêt, avant de revenir très vite à la maison. Les animaux deviennent alors les principaux personnages de ses haïkus.

*jardin détrempe
les somptueuses pivoines
ploient sous l'opulence*

Au troisième temps, faune et flore côtoient les activités humains à la campagne où l'hiver s'étire longuement

*terrain en friche
devant l'étable décrépite
les blés s'inclinent*

La forme dominante 'ambiance/détail', lassante à la longue, est heureusement compensée par un regard affûté pour dénicher l'inattendu.

*jour de récup'
alignées sous les chênes
des parcelles de ciel*

*petit bac à sable
l'énorme château
de papa*

*propriété privée
le grand pic creuse
juste sous l'affiche*

*dernier sac de feuilles
le jardinier presse ses mains
sur ses reins*