

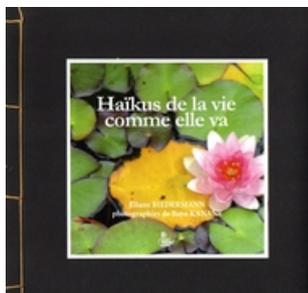
➔ Haïkus de la vie comme elle va

Éliane Biedermann

Éditions du Petit Véhicule, 2018

ISBN 978-2-37145-549-8

25 €



*Au concert des grenouilles
cris des foulques en écho
free-jazz du printemps*

Dans un ouvrage de belle facture avec reliure à la japonaise, Eliane Biedermann nous offre une collection de haïkus récoltés à Paris ou à la campagne, à l'intérieur ou au bord d'un champ, en famille ou en solitaire,...

*Un seul corbeau
sous le cerisier blanc de fleurs
tout est différent*

Son style singulier reflète son expérience poétique, que les fervents défenseurs d'un haïku épuré n'apprécieront pas.

*Fin croissant dans le ciel
lune si seule
au-dessus des maisons noires*

Elle alterne croquis ou fragment poétique.

*Bourdon s'attarde
dans le cœur de chaque fleur
hautes roses trémières*

*Lune d'hiver
comme une grosse citrouille
dans le potager des étoiles*

Elle distille de subtiles émotions ou expose ses idées.

*Maison de ma mère
m'accrochent encore au passage
les roses trémières*

*Cinq canards et deux oies
bien en ligne sur le lac
pas de problème de race*

Et elle signe aussi beaucoup de constat.

*Près de la rivière
feuilles d'automne accompagnent
notre promenade*

Dans une seconde partie, une dizaine de photographies de Baya Kanane accompagnent les haïkus de l'autrice. L'oeuvre qui se rapproche le plus du photo-haïku, selon mes propres critères, est celles des branches nues de plante grimpante sur une portion de mur gris troué d'un œil de bœuf. En contrepoint, nous pouvons lire :

*Le soleil se lève
même sur les amis inconstants
ciel bas d'hiver*